



الشمس
٥٠ ق. ب.
العدد
١٠٢

سوبرمان

البطل الجبار

كل خمس لتسليحة الجمعة



الاشتراكات

فئة لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للثلاثة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

فئة الخارج:

ع.ع.س. ٢٥٠ ل.ل.
الذين: ١٠٠ ل.ل. - لبنان
٥٠٠ ل.ل. - المملكة العربية السعودية
٤٠٠ ل.ل. - الكويت
٣٠٠ ل.ل. - قطر والبحرين
٢٠٠ ل.ل. - رومانيا
٣٠٠ ل.ل. - ٣٠٠ ل.ل.

طبعت في دار
الطابع الأهلية
البنانية

تصدر عن شركة المطبوعات المصروفة ل.ل.

أعضاء مجلس الإدارة:
محمّد موني غسان قويني بشارة نقلا
فريد زوق وليد قويني

مديرة التحرير
ليلى سقّال

المدير المسؤول
أنسي الحاج

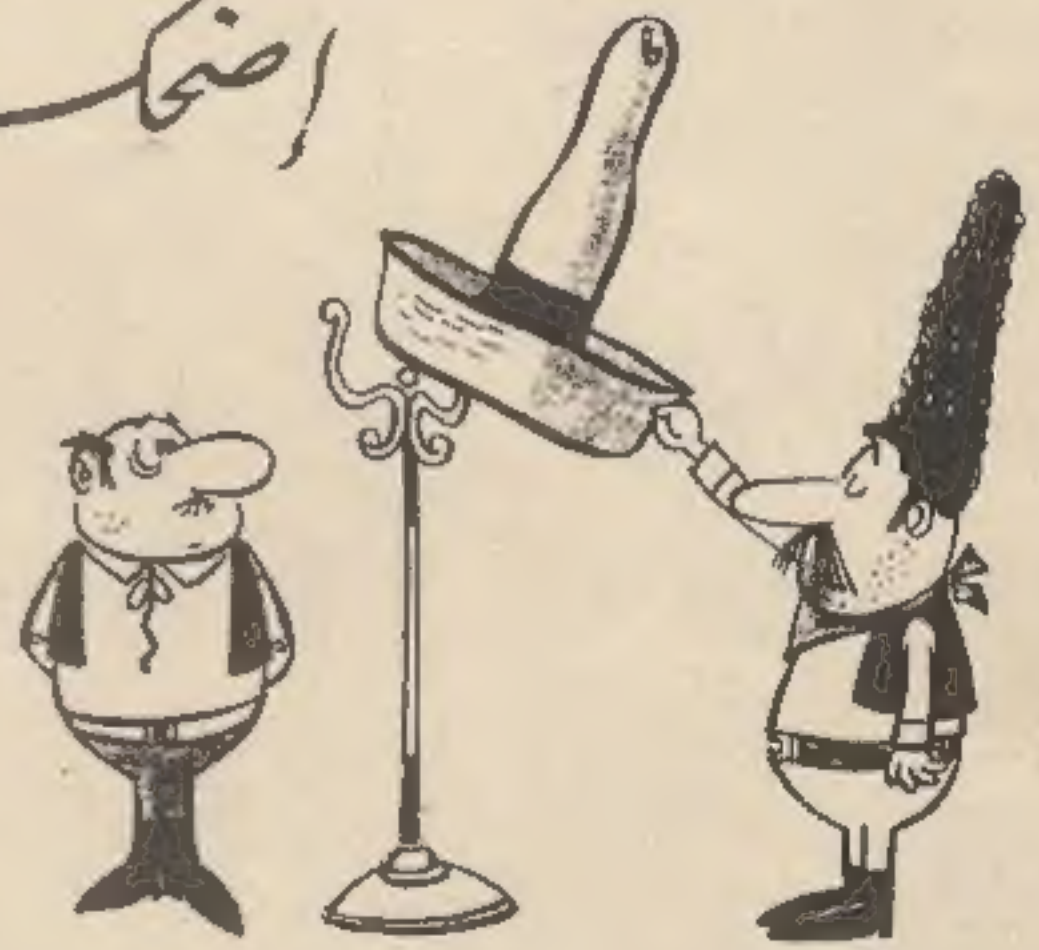
رئيسة التحرير
ليلى بركات وكرور

شحن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.ل. س.
العراق: ٥٠ فلسًا - الأردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١٠ ريال
البحرين وقطر: ١٠ روبية - الكويت: ٨٠ فلسًا - السودان: ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليصًا - الجزائر: فرنك جديد
تونس: ٧٥ مليصًا تونسيًا - المغرب: ١ درهم.

القنوان: سورمان - ص.ب. ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣.٦٦

إضحك



سوبرمان

البطل الجبار

إن "رندا" و"نديم" حامي معروفان
بذلاتهما وجدأتهما في البحث
عن الأخبار تكتابة مقالاتهما، أما
"نبيل فوزي" بشخصيته الثانية
"سوبرمان" فقد اختلق مواضيع
مقالات أكثر من أي واحد آخر
في العالم ... وبفضل هؤلاء الثلاثة
لم يتفوق أحد على محرري الكوكب
... إلا محررة جديدة اسمها "دينا"
ماجد! نعم هذه المحررة الفتاة
تفوقت على الجميع بسرعة التقاطها
للأخبار ثم نشرها قبل أي واحد
منهم إلى أن انتشرت سمعتها
في كل أنحاء مدينة "مور" ...
لقرأ عن ...

قصص دينا ماجد الجبارة

في ذات يوم كان مكتب "الكوكب"
يقع بالمستشفى ...

من هذه الفتاة إنها محررة جديدة
يا "رهيب"؟ وكيف واسمها "دينا ماجد"؟
شغلت هذا لا يسعنا إلا أن
نعاملها بهذه المعاملة
المنصوب؟ لأن عمها من أكبر
المساهمين في شركتنا!!



تم ابتداء التعارف ...

هذه "رندا"، أهم
محررة عندنا!!

لن
تبقى الحال
هكذا!!
كيف حالك
يا "رندا"؟ إنني
معجبة بعمالك!!

ما الطفها!!









في اليوم التالي عند وصولك "رندا" للكتب ...

هذه قصتي ...
وكن كيف سبقتني إليها
"دينا"، وكيف
حصلت عليها !!



بعد أن غادرت "دينا" الكلية ...

إن "دينا" جالسة مع أستاذها
تشرب القهوة ... تضحك ...
سأتركها وأذهب لأكتب قصة
القرن، وأستعها غداً !!



ذهبت "رندا" لاستشارة "نبيل" ...

إن جدران السرداب سيكتة
ومكسوة بالرماس ! لا شك
أن لها سمعاً جباراً، وأيلاً
كيف حصلت على هذه المعلومات ؟ ذهبت
لحضور فياماً
عن الغوص، وهي
نفسها غواصة
ماهرة !!



آه ... سيكون باستطلاعها
الاقصبال بأعظم
شخصيات العالم ! ولكنها
كيف التعلقت قصتي
وأخذتها مني ؟



ثم ... يا رندا إن "دينا"
سبقتك بالقصة
وقد كافأتها
فوضعت لها
ها نقاً خصوصياً

وفي دار السيف ...

لم تكن تنتظر
أن تراك هنا
يا "دينا" !!

"رندا"
و "نبيل" !!
اجلسا يجا بني !!



سأرافقك
يا رندا !!

هذه التقارير
الفريية تشير
دهشتي أيضاً

سألاحقها لأعرف إذا
كانت جبارة أم لا،
وسأذهب لحضور
الفيلم !!



وعند انتهاء الفيلم...

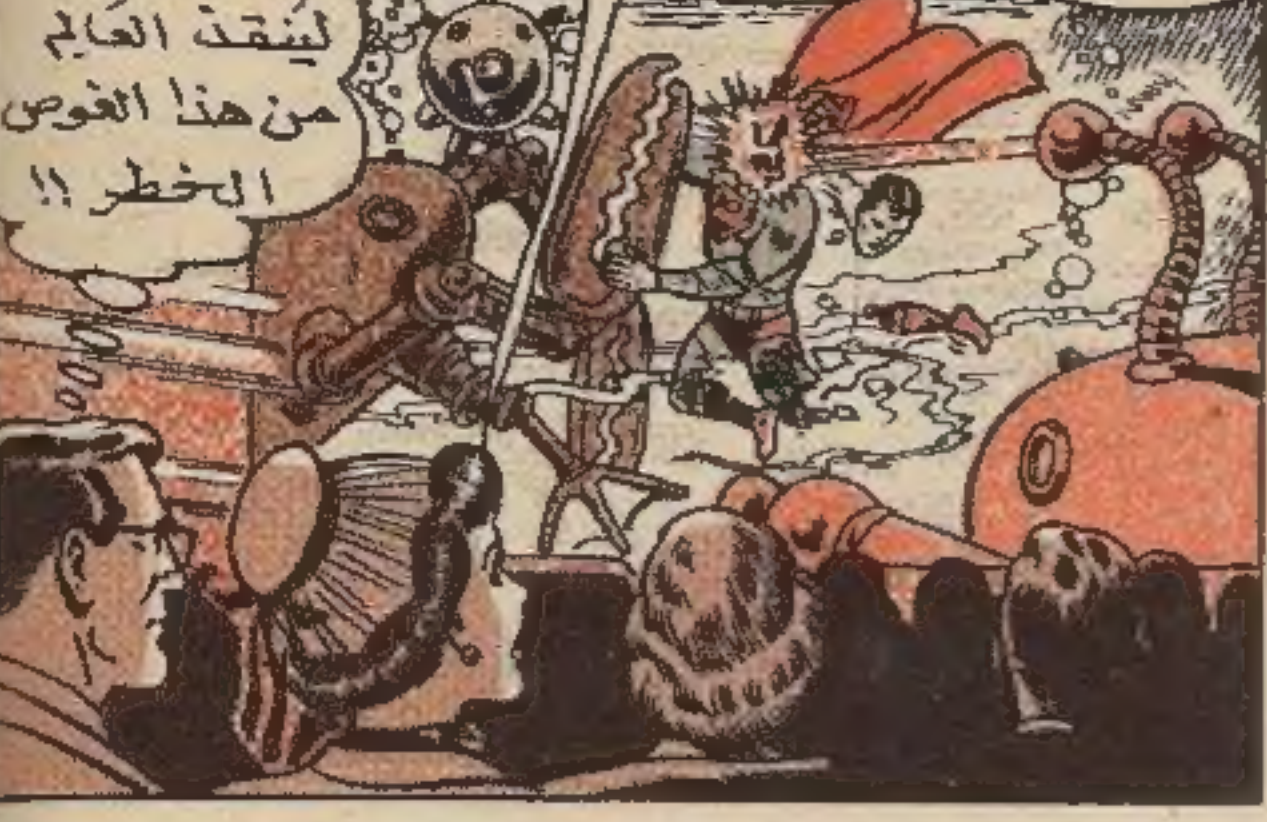
لا تنهني الآن يا "دينا" ... سيقع فيلم
لـ"سوبرمان"، أنظري هذا رجل آتي
يتعارك مع الوحوش البحرية...



إن الفيلم لا يهمني، فقد
كنت هناك عندما أخذت
الصور، وأنا أعرف
القوالب التي أخذت
الصور!

ولكن "ريدا" بقيت...

إن الرجل الآتي تغلب على
الوحوش، ولكن عيونهم المؤذية
حطمت جسده!!



هذا رجائي
الآتي الذي
منحني بنفسه
لنقاذ العالم
من هذا الغوص
الخطر!!

وعند عزمها من السيخا...

هذه "دينا" ... أنا متأكدة من
أنها ستظن بأننا نقتفي
أثرها، فستنتبه إلى
حركاتها!!



عجيباً، إن "ريدا"
عادة تشك في!!

وفي اليوم التالي في غرفة الإدارة...

إن "رامز" يتكلم مع "وهيب ج..."
"الكوكب اليومي" ... قصة
عظيمة ... مغامرات مذهلة.
أرسل المحررين إلى الشمال
خط العرض ٧٥ والغرب ٣٣ خط
الطول...



إن "رامز"
محرر متقاعد
لي ثقة
برسالته!!

لأنه يدعونا لكتابة قصة عظيمة!

إذهب يا "نبيل" مع "دينا" إلى المكان
المطلوب، وإذا فشلت فأنا متأكد
من أن "دينا" ستنجح!!
هذه الأبتسامة
الخادعة، لأنها تظن بأنها
ستتغلب علي أيضاً لأنها لا تعلم
بأنني "سوبرمان"!!



وفي بقعة في
الشمال...

هذه الهليكوبتر بطيئة جداً لن
نصل قبل انتهاء النهار!!



لقد رسمت خطة لفحص
قوى "دينا" الجبارة،
إنها لا تعلم بأننا لن نذهب
إلى المكان المطلوب!!
سأ تظاهري بأن الوقود
سرعلىة!!



وصل المسافر الكبير للمكتب بينما كان الجميع في حالة هيجان ...

حقاً، ولذلك قدّمت لها
مكتباً خصوصياً لأنها
تفوقت على الجميع
بقصصها، ولكنها لن
تتفوق عليّ طبعاً !!

يجب أن تعترف يا وهيب
أن ابنة أخي أحسن
حجرة عندكم !!



لا تظمنن لذلك
يا وهيب! على
ما يظهر أن الآنسة
تنظر باهتمام
إلى مكتبك !!

ماذا؟



وهيب
يؤمن التمر

وفي تلك الأثناء استعمل "بيل" نظره الخارق ...

أرى ثقبين في جبل الجليد !!
لا شك أن "دينا" عملت ذلك
بحجارة نظرها فتجسست على
"جنة القطب" !!



ولكن كيف أخذت صورها؟ ربما
نقلتها عن فياخي بأشعة نظرها ...
نعم إن "دينا" حجارة ... ومن أين لها
ذلك؟ وما هي الأعمال التي ستقوم بها؟



ستجد الجواب على هذه الأسئلة في
الجزء الثاني من هذه القصة الممتعة ...
نولان الجزء الأول

اضحك و



الآن في الأسوار

مجموعتنا شقيقة لمكتبتك !! السنة الأولى لمجلة

سورمان

في أربعة مجلدات



المجلد الثالث



المجلد الثاني



المجلد الأول



المجلد الرابع

سورمان المجلد
الواحد

سورمان المجموعة الكاملة 10 ليونانية

أطباء
من
المكتبات



قائمة السكر

إنه العسل هو أول أنواع السكر الذي عرفه الإنسان وقد تعرّض مراراً
في الماضي إلى لسعة النحل للوصول إليه ولكن السكر الذي نعرفه
حالياً لم يكتشف إلا في القرن السابع عشر.





السكر البلوري

ان نوعين من النبات تزود العالم بالسكر وهما قصب السكر والبنجر ويستخلص الثلثين من قصب السكر والثلث من البنجر. وسفروي الان قصة قصب السكر: يقطع قصب السكر وقت الحصاد وتزال عنه الاوراق ثم يوضع في المعامل ، ويبل مؤقتا بالماء الساخن. ويحتوي المزيج عندئذ ٣ اجزاء من الماء واقل من الجزء الواحد من السكر والباقي كمية صغيرة من الاقذار. باضافة القليل من الليمون تتجمع الاقذار ويكون من السهل ازالتها. بعد الغلي يتحول المزيج الى قطع السكر البلورية وشراب حلو. ثم بواسطة دوران قوي وسريع تنفصل قطع السكر البلورية من الشراب - وهذا الشراب يسمى الدبس، والقطع البلورية هي ما قد يعرف بالسكر الخام. ثم يرسل السكر الخام الى معمل التكرير. في المرحلة الاولى يضاف الدبس الى السكر ثم مرة ثانية بواسطة

الدوران السريع يفصل الدبس عن السكر وفي اثناء العملية يرش الماء الساخن ليفصل كل آثار الدبس عن القطع البلورية. وفي المرحلة الثانية يذوب السكر المستخلص بالماء الساخن ثم يعالج في اوعية كبيرة تحتوي على حليب الليمون وغاز الكربون وهذه المواد الاضافية تتحول الى طباشير ترسب في قاع الوعاء آخذة معها جميع الاقذار. ومرة ثانية يوضع السائل في وعاء آخر للمعالجة من الاقذار والان في المرحلة الاخيرة بعد ان اصبح السائل خاليا من الاقذار يقلى في براميل ضخمة ذات شبابيك حتى يكون تحت المراقبة الشديدة وعملية الغليان الاخيرة تحتاج الى مهارة وتكون تحت مراقبة خبير ثم بناء على رأي الخبير يتوقف الغليان ويوضع في آلة الدوران للمرة الاخرى وبعد ادخال الهواء الساخن لينشفه يصبح السكر نقياً صالحاً للاستعمال.

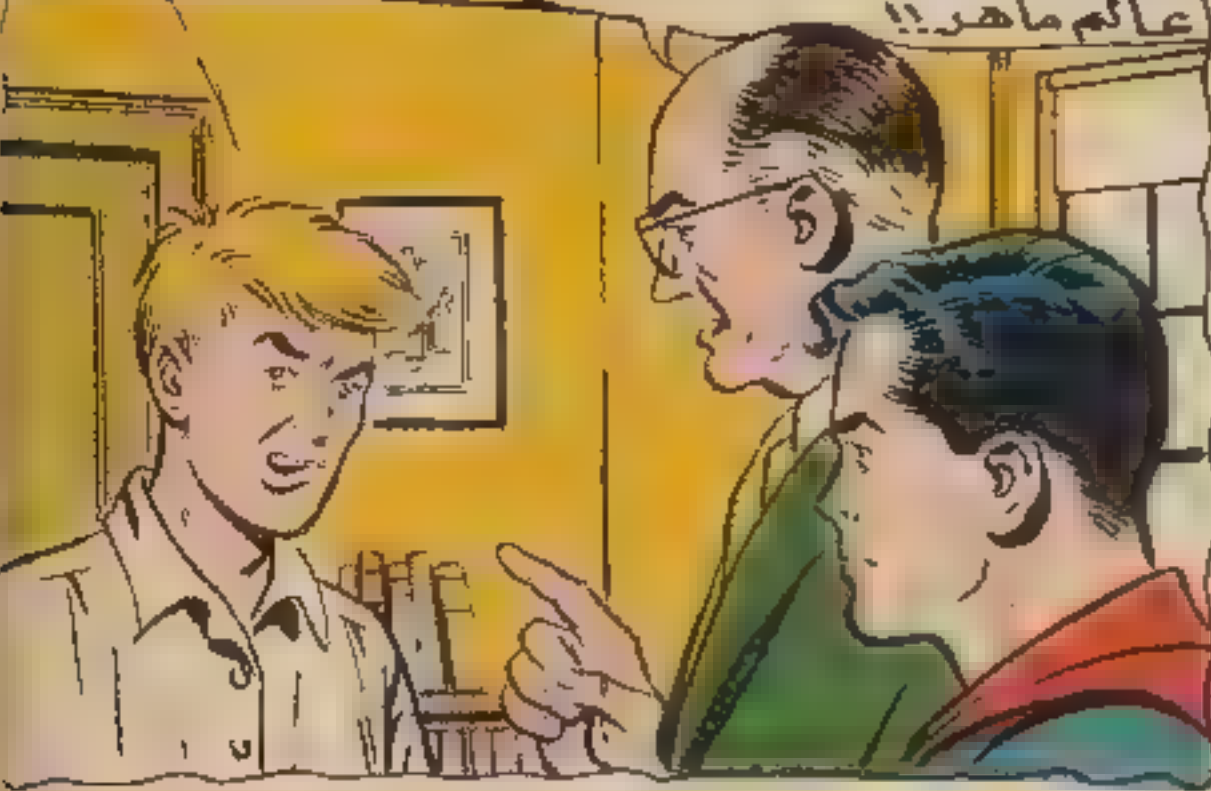
ظهر في مدينة "مورفيس" أن تطامع أن يغلب على "سوبرمان" وفكره. وهذا الفارس كان رمزاً ليا صنفه العالم الشرير صامتاً.

وعند التحقيق ظهرت الحقيقة، كنت قد وضعت القبلة
أمر بانهاض الحائط حتى ينسحق في الثرار ...

منذ اليوم الذي كان "سوبرمان" لا يزال يافعاً وكنت أنا
في المدرسة الصاعدة ...

لقد وجدنا مواداً كيميائية
مسروقة في غرفة "صامت"!
لا شك أنه صنع القبلة، فهو
عالم ماهر!!

أرى بواسطة نظري الخارق
قبلة صغيرة تحت جدران
البناء، سأخبر
الحارس!!



وفي السجن تحت خطة لردك خصمي الجبار ...

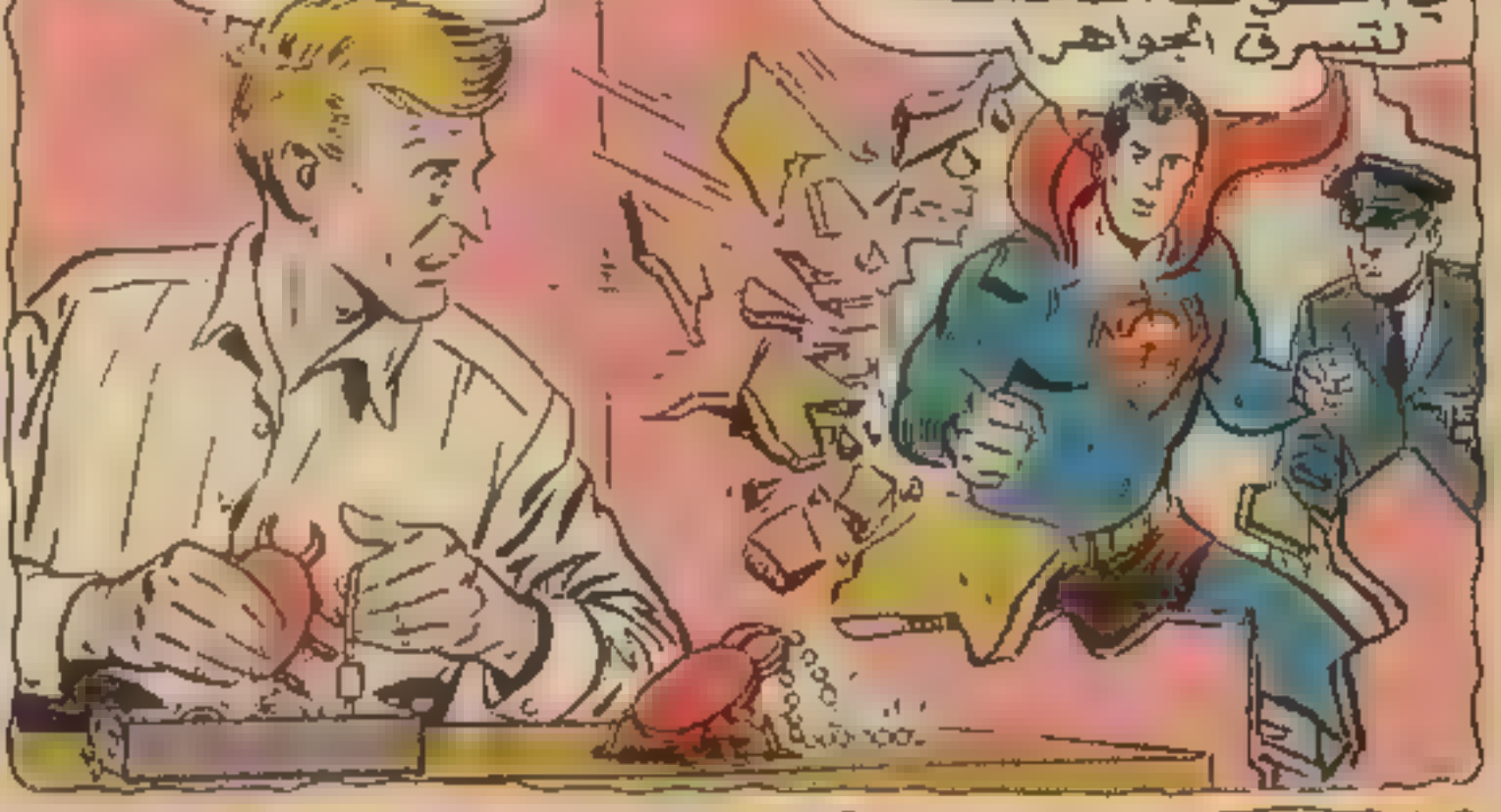
إن الكريبتونيت الأخضر فقط يؤدي
"سوبرمان"! عندما أغادر المكان
سأستخدم مقدري العامة لأجمع
"الكريبتونيت" الأخضر!!



وبعد سنوات اجتاح طريق "سوبرمان" مرة ثانية ...

سأنتقم منك
يا "سوبرمان"!!

إليك سارق الجواهر ... لقد
صنع آلات صغيرة تهرق
في القنوات المختلفة
لتسرق الجواهر



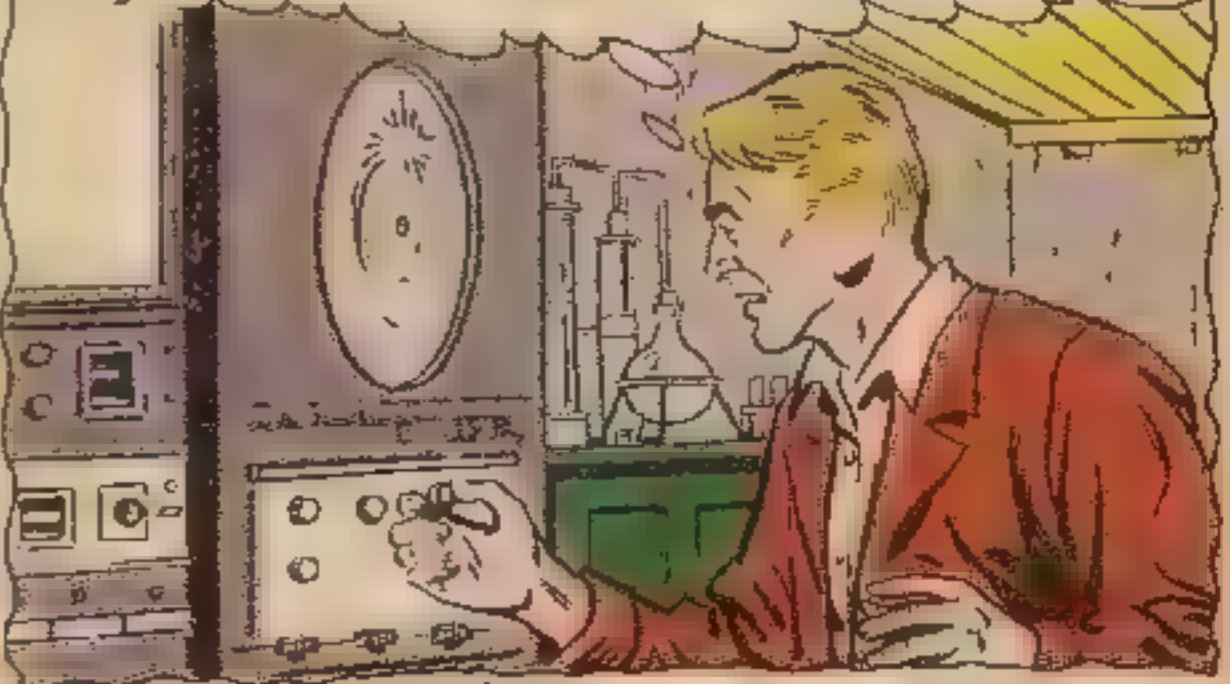
وعندما وصلت إلى النقطة التي سقطت في
حسب توجيه "الرادار" فوجئت ...

إن القطع المدمرة هذه
أنت من "كريبتون" ولكن
لم تتحول إلى
"كريبتونيت"!!



بعد ما غادرت السجن، هياأت معداً كيمادياً وصنعت بعمرة
من الرصاص بحيث يتعد على "سوبرمان" اكتشافه ... ثم
صنعت جهازاً للرادار ...

واكتشفت بواسطة "الرادار" ظواهر جووية
قادمة من "كريبتون" تحولت إلى
"كريبتونيت" عندما انفجرت!!



إن المعدن الكريبتوني أقوى
وأصلب من معادن الأرض...
قد أخرجته منه سلاحاً،
لو كانت عندي القوة
لأصيفه...

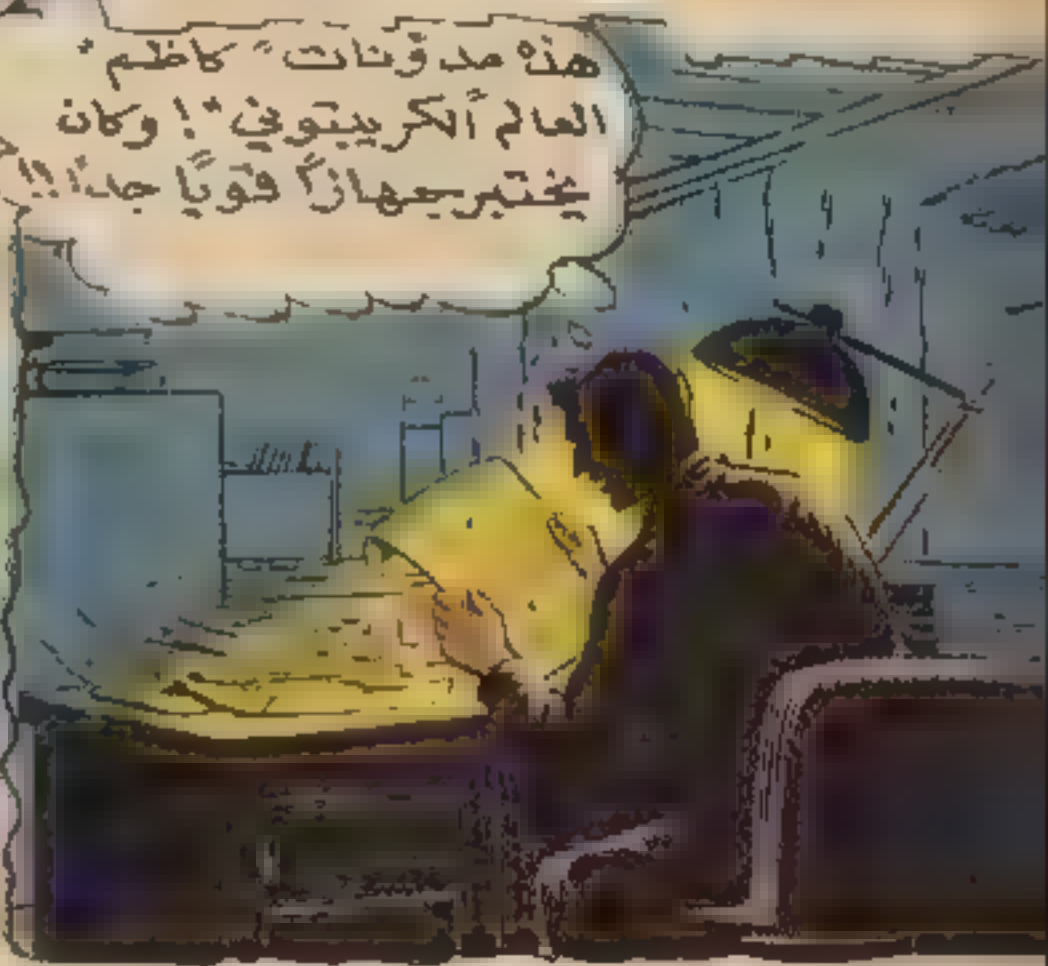


"تم وجدت بعض الدراسات وأخذ صندوقه معدني..."
هذه مذكرات باللغة الكريبتونية "عن تجارب
لعلماء "كريبتونيين"! ليتني أفسرها...
آه... إن "سوبرمان" وهب جامعة "مور"
مذكرات باللغة الكريبتونية... للدراسة!!

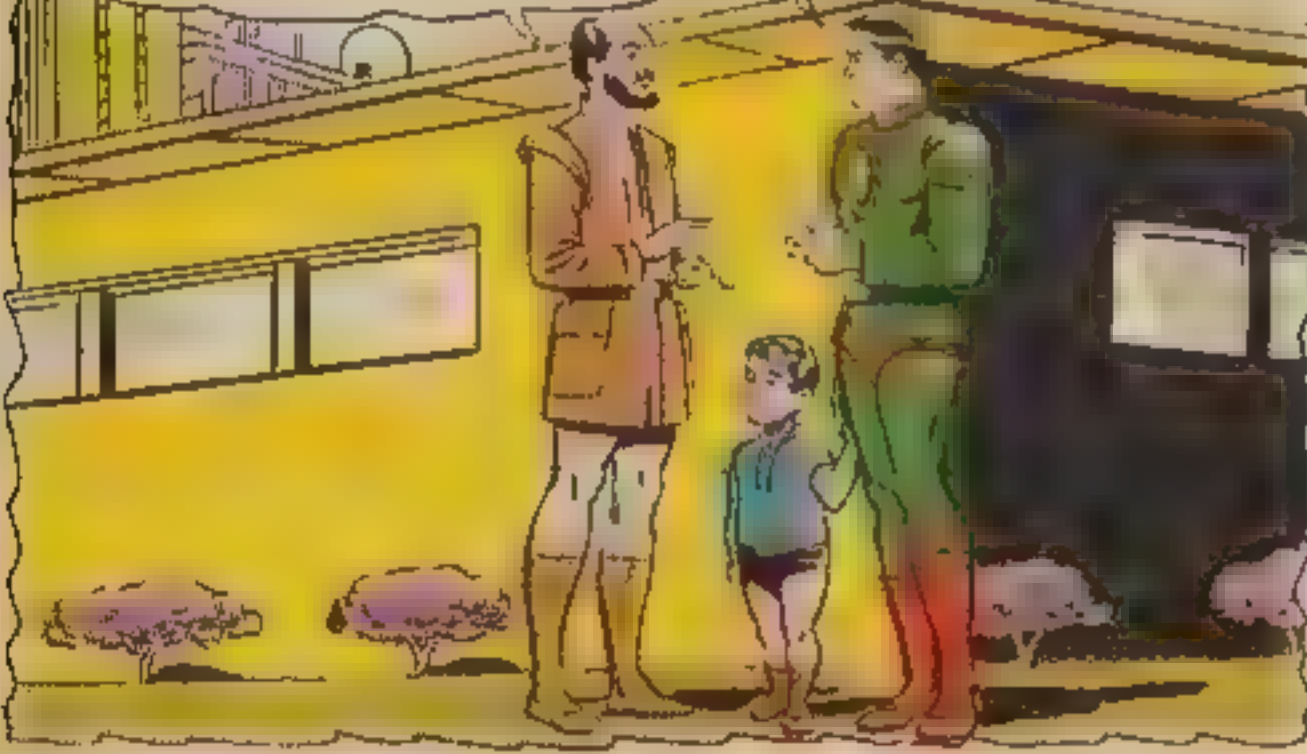


وفي ذات ليلة تسللت إلى الجامعة ونقلت صوراً
من المذكرات الكريبتونية... ثم ابتدأت بتحليلها...

هذه مذكرات "كاظم"
العالم الكريبتوني! وكان
يختبر جهازاً قوياً جداً!!

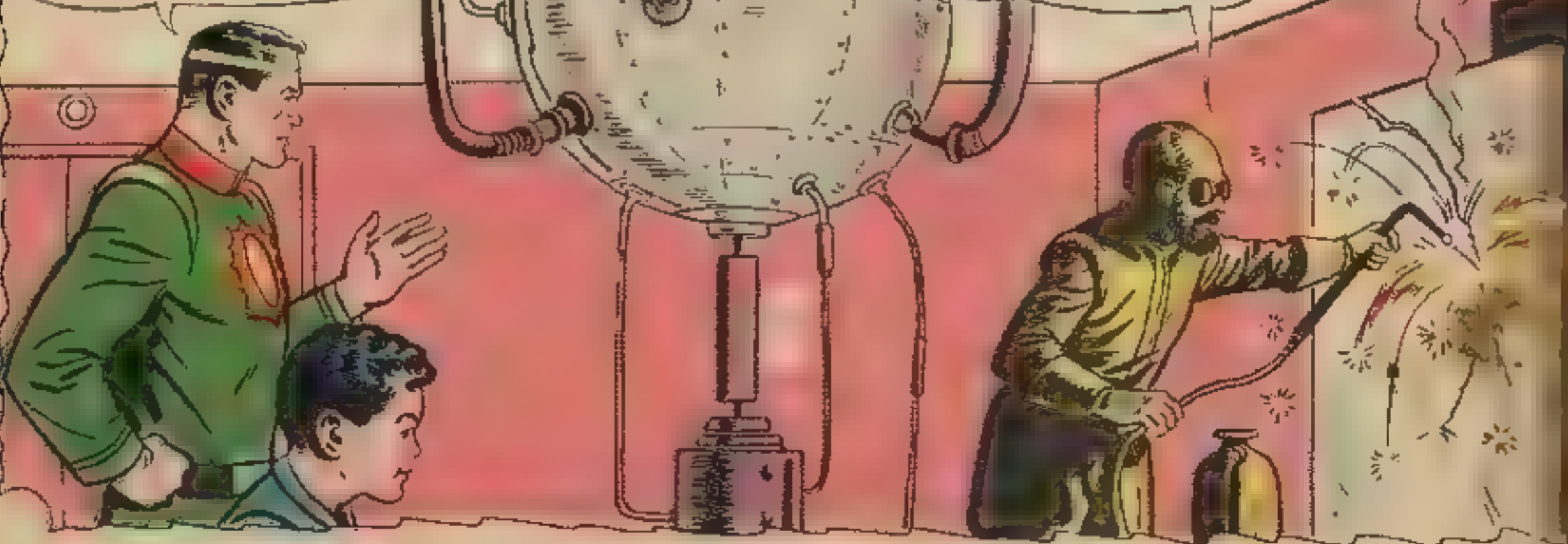


كان "خبيب" العالم الكبير قد حضر "كاظم" من هذه التجارب...
إلى اختل توازن هذا
الجهاز سيفتفجر مختبرك
بأكمله!!
يا "خبيب"! تعال معي
إلى المختبر!!



أ أنظر! إنني أحتفظ بالجهاز في
هذه الغرفة المبنية "بالكريبتيوم" وهو أقوى
المعادن... لا تقطعه ولا تشككه إلا
هذه الأشعة الذوقية!!

لا تخفق في تقدير الطاقة
الذرية أولئك
لن أجبرك لتسديقي!!

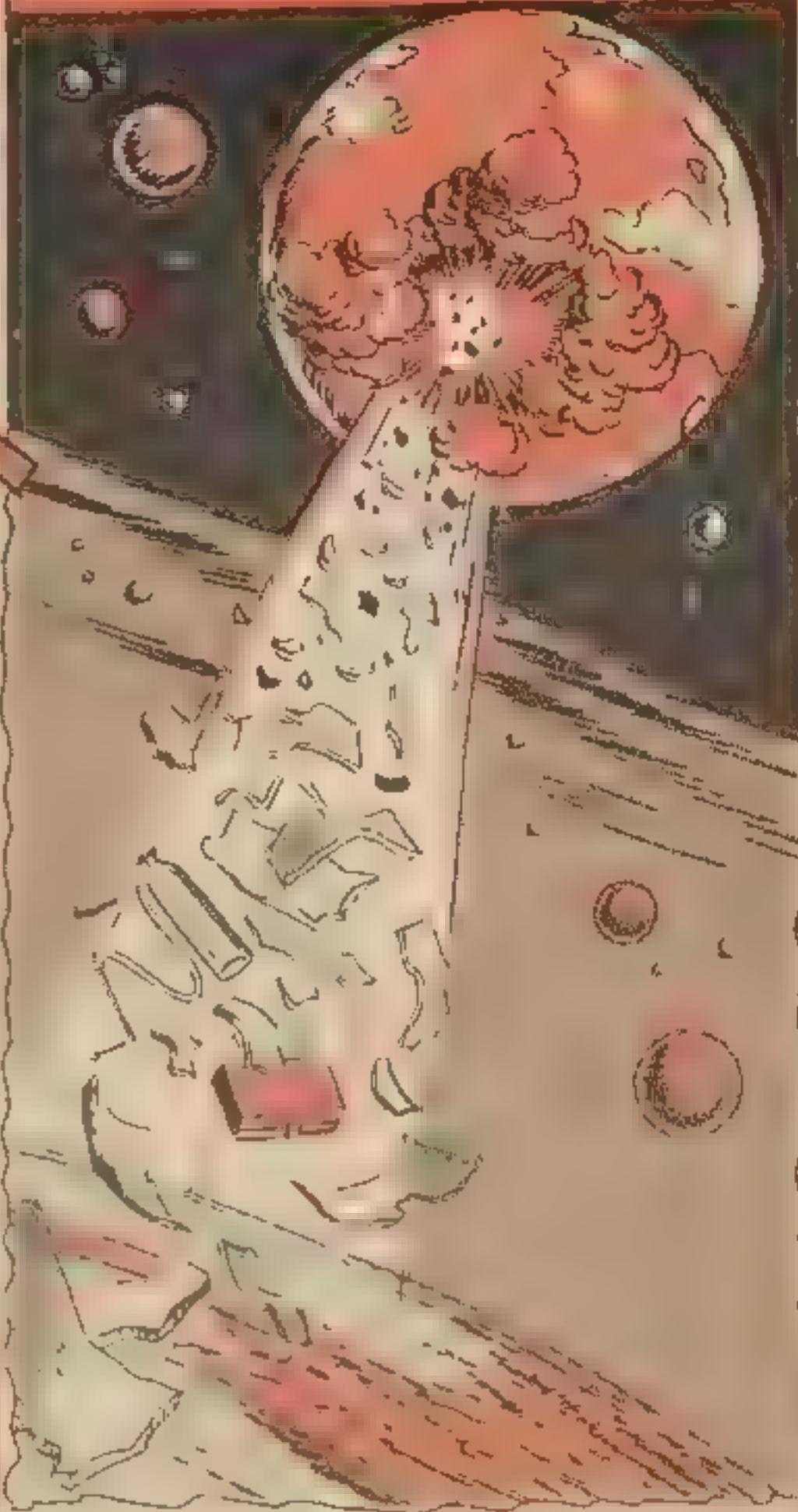


وقد استخدمت الذبحة المزدوجة التي وجدت في النقش
لصنع الرجل الذي من المعدن، ثم أرسلته في مهمة !!

وقد رسمت خطة له بحيث يقوم
بسرقات حتى يجذب أنظار سوبرمان
الذي لن يستطيع التغلب عليه لأنه
يملك القوى الكريبتونية مثله ! وقد
صنعتة بشكل فارس حتى لا يثير
الشكوك بأنه آلة !!



أظن أن الخبر قد تفجّر قادماً إلى
الفضاء المعدن الذي قيل أن سيفجّر
كوكب كريبون !!



والآن بعد أن أهلك رجائي الآتي
"سوبرمان"، سأستخدمه لأسلب
كنوز العلم !!

هذا الشريط المسجل
سيكون أكبر دليل
عند محاكمتك !!

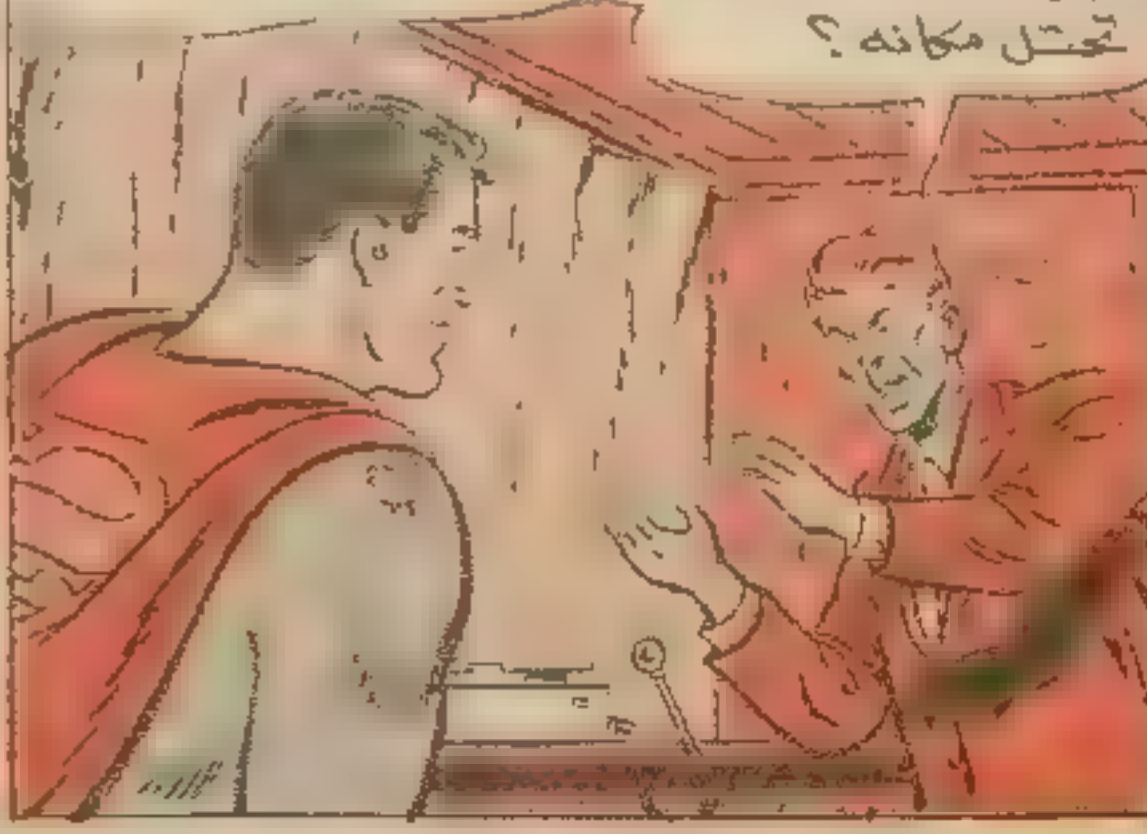
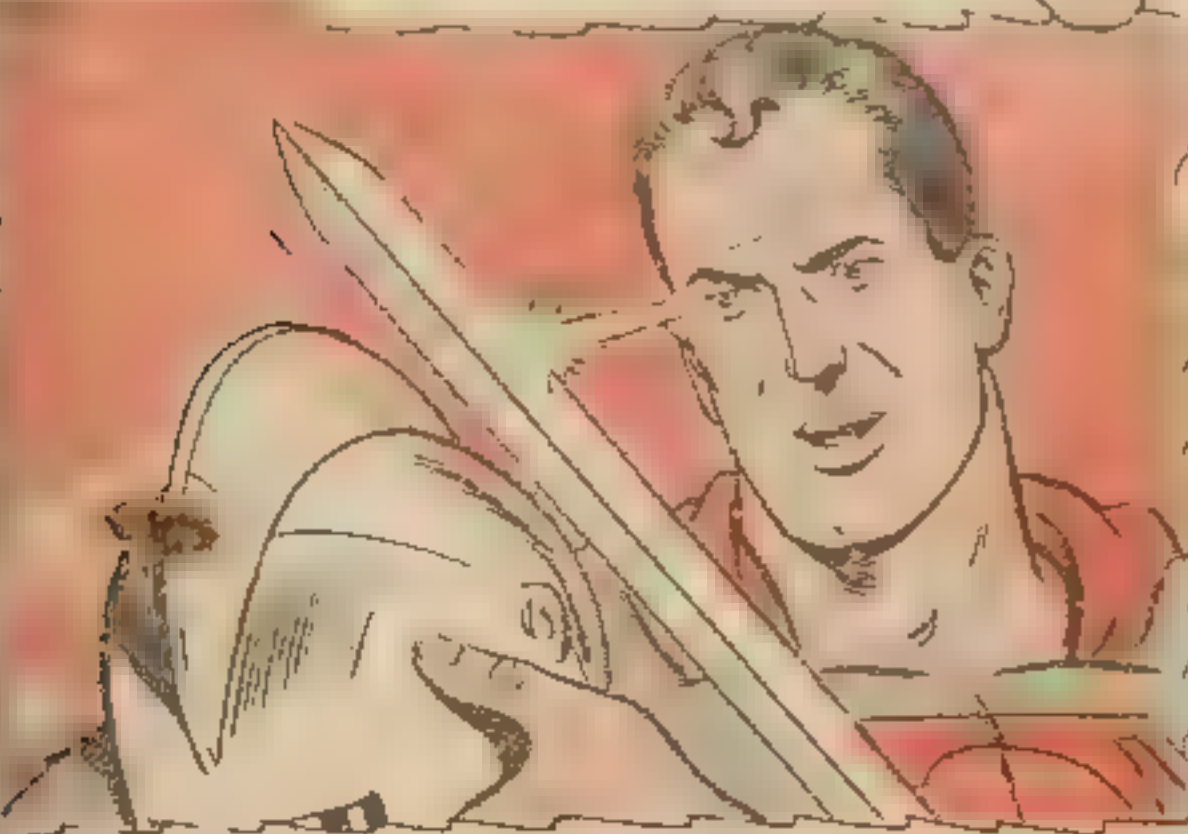


وعندما كنت أقاتل الفارس تفرقت بالسيف منظر
الفارس وعلمت إنه من معدن "كريبوني"، ثم تذكرت
المرّة الأولى التي رأيت فيها هذا المعدن ...



عندما حذر نجيباً
كاظم من الخطو، كان
ابنه معه، وأنا هو
هذا الولد !!

"سوبرمان"؟ هل كنت
داخل الشخص الآتي؟
كيف تمكنت من نشر
الجهاز المعدني وأن
تحتل مكانه؟



"وتظاهرت بأنني أتعقد غيظاً ثم تحدت الفارس للمبارزة ، وبينما كنا
نعاره تحت المصوبتة الرقيقة عليه ..."

لأنه رجل آلي !! لقد أوقفت
عمله ! والآن سأرجع إلى
الذي صنعه !!



ثم منعت الأشعة المذوبة التي رأيت
« كاضلم » يستخدمها ... وأخفيت
تحت مصطفي ...



بعد أن حل "سورمان" ضامته إلى السجين أودع المعز الجباري
قلعته السرية ...

تجرباً ... كيف

جلب القدر هذا السيف
المنيع من "كريبيتون" كوكب
السلام ؟ من يعلم قد أحتاج
إليه يوماً ما !!



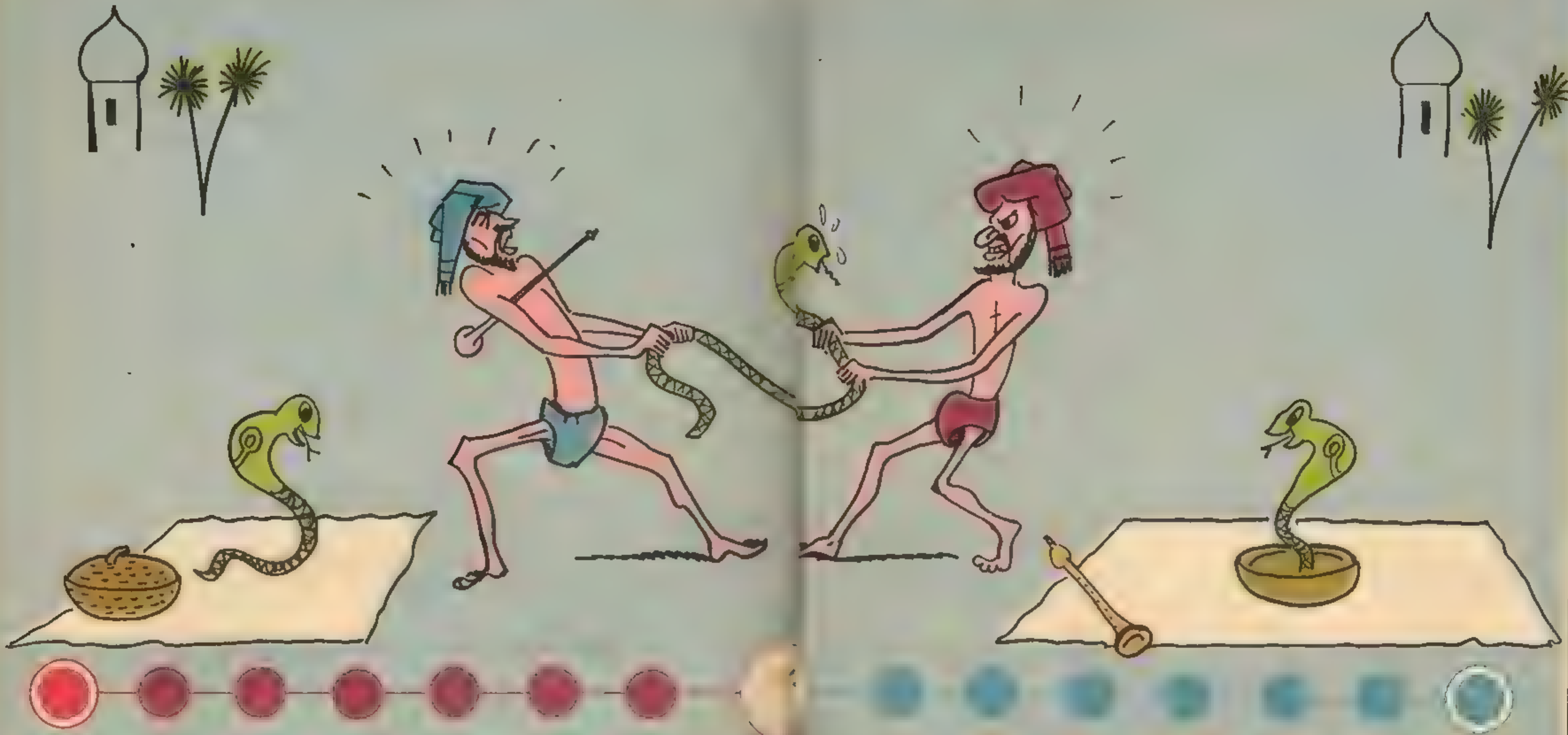
النهاية

كيف اهدديت
ني بجاي ؟
علمت أنك كامن بين هذه
التلال تستمع إلى إذاعة موني
فسلطت سمعي الجبار لأستمع
إلى جهازك التلفزيوني ثم
أقتفت الإثنية



الجزء الثاني





الهنديان يتصاركان في الكوبيرا

تختل نفساء أناء أحدهما ورفيقك الهندي الآخر يختار كما الناحية الحمراء والثانية الناحية الزرقاء. ثم تضع الفيسة التي ستحمل الكوبيرا، على الدائرة البيضاء في الوسط. يرمي الأول الزهر ويرمي الدائرة التي يحصل عليها ينقل الفيسة على الدوائر التي تحقه. ثم يرمي الثاني الزهر ويرمي الفيسة إلى ناحية هو بحسب الدرقام وهكذا ... إنه الزحف إلى الدائرة الأخيرة من ناحية يكون قد فاز في اللعبة !

ملاحظة : إذا كانت الدوائر الزهر تزيد على الدوائر فيجب على اللاعب أن يرجع إلى الوراء بحسب العدد

سوق الأمان

من مغارات
شوبيرمان
عندما كان في



كل طفل يمر

في مراحل عديدة.

فهو يريد أن يكون طافي

الحرارة في يومًا، و شرفيًا في اليوم

الماضي ... هلم يشد الطفل الجدار من

هذه الماعدة، ولكن ألعابه هذه قد سببت

مشاكل كثيرة لوالديه ولنفسه عندما تعرّضت

له خصيئته للحظر ... إفسد عن

أمر حياة الطفل الجدار

في ذات يوم في المركز الذهبي لدراسة "زوس" ...

وقبل جوعه اذارت دوا "ميرا" إعانة "ميرجيا"

عظيم ... إن الإعانات قد

توافدت علينا ...

سأذهب الآن لأسأل

غداي !!

لقد وعدتني بأن

تقدي للجمعية

بعض ثياب ثيل

المستعملة !!

نعم ... لقد

أحضرتها!

تجديها في الغرفة!!

هنا
مركز الإعانات للأولاد الفقراء
ثياب مستعملة



دوا شوقي
رئيسة إعانة

ولكن بعد ذلك، عندما علمت أم
"نبيل" الغزوة...

ماذا؟ إن وُداد "أخذت
رزمة ثياب أخرى تثبت
أن "نبيل" هو "الفتى الجيَّار"
يجب أن أبحث
عن "نبيل"!!

وعندما تفتح الرزمة ستجد فيها
تذكارات السنين الأولى من حياة
"نبيل"، وستعرف أنه
كان "الطفل الجيَّار"!!



"ستجد صندوق القبة التي منعت عندما
كان يلعب دور البوليس..."

أرجو ألا تستخدم هذه القوة
إذا قابل يوماً لصاً حقيقياً!!

سأمنرك لأفك
شهرت السلاح على
الضابط!!

تعال معي
إلى
السجن
أيتها اللص!

ما أجعله بهذه البذلة التي
عملها من قماش كوكبة!! ولكن
لا أريد أن يراه الجيران
فيعرفون أصله!!



"ولكن تخذوني لمجد نفعاً، فقد أصرّ "الطفل الجيَّار"..."

أب نفس البذلة أكون أن... سن "فد" إلى
ما بعد ذلك...

ماذا؟ إنني أظن!!

أنا ذاهب بك إلى
السجن...

كلّما إني هذا
مدير البنك!!

نظري يا أي! هذا اللص
يسرق البنك! سأقبض
عليه!!

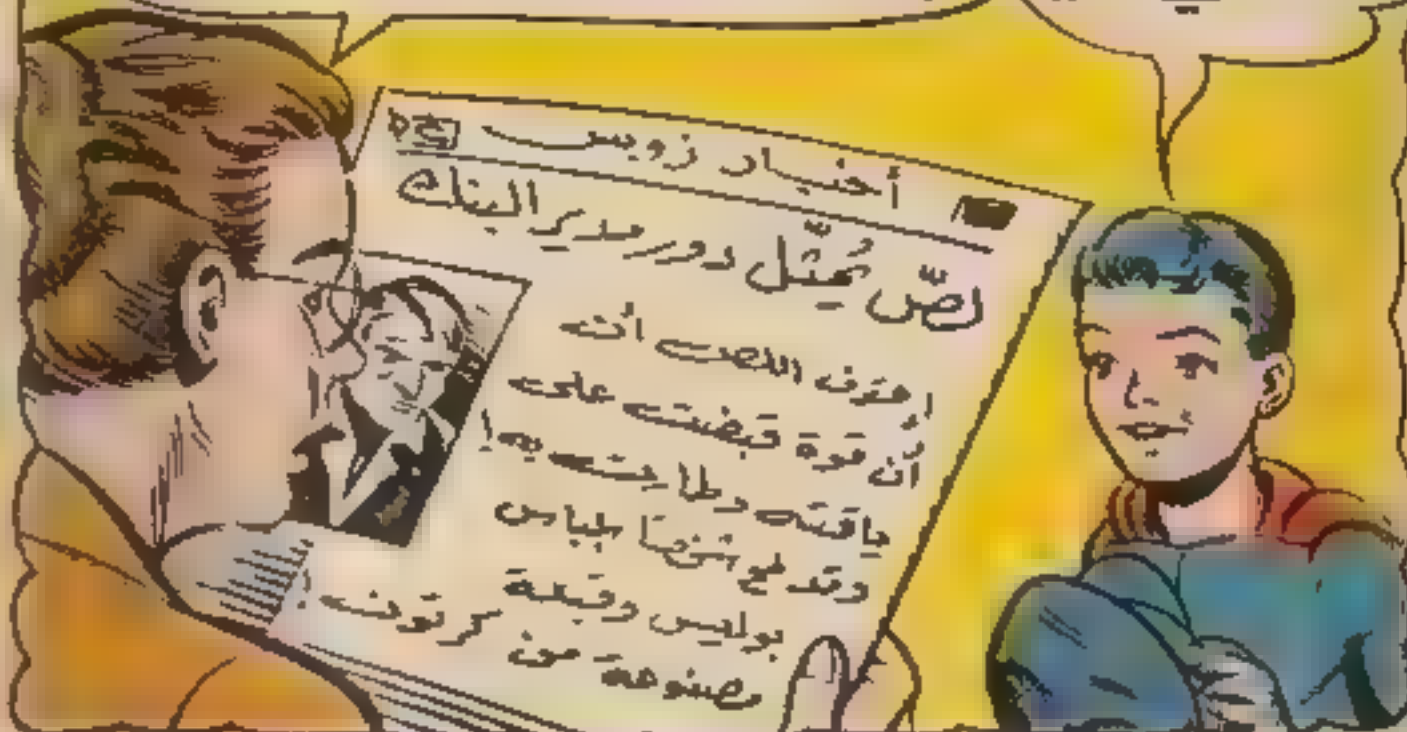


وقد غشينا النساخ ... ولكن عندما مرنا الجريدة في اليوم التالي ...

هذه القبعة والجريدة هما من جملة التذكارات في الرزمة .. يجب أن أجده "وداد" !!

لقد رأيتنا فقط الصمغ تحت الحية !!

آه ... إن هذا اللص كان يمثل دور مدير البنك بمنظره وقد اكتشفه "نبيل" بمنظره الخارق !!



"وسيناً آخر في الرزمة لقبعة أخرى!"



إنني أدرب نفسي لأصبح طافئاً العراش في إن اللهيب لا يؤذي!!

ماذا تعمل هنا يا "نبيل"؟



عند وصولنا إلى مركز الجمعية ..

إن "وداد" ليست بينهم ولا أجرو أن أسأل عنها فأشير شكوكهم ... ماذا أعمل ؟



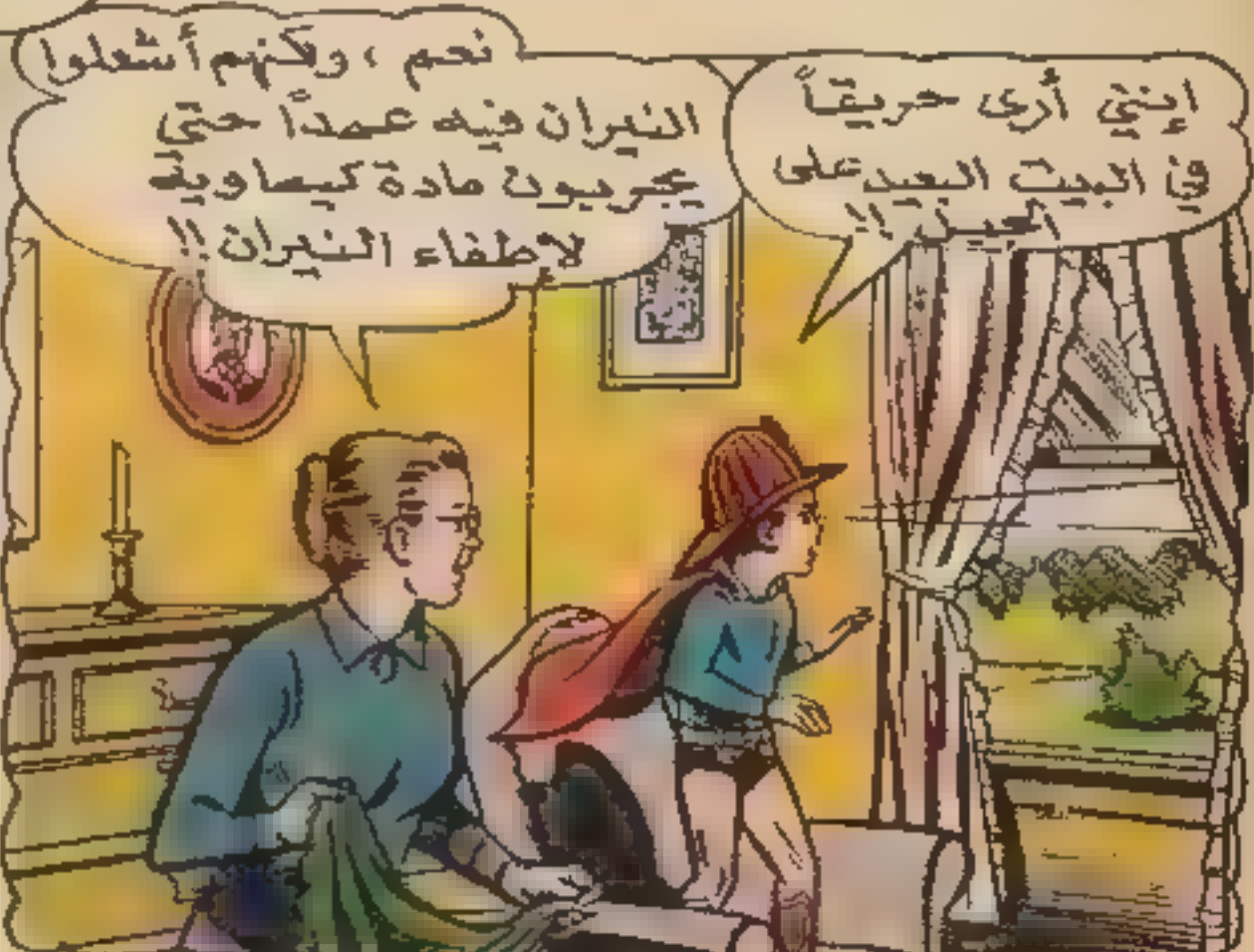
"لقد صمّم أن يصبح أعظم طافئ للعراش في العالم ... وقد سخرت له الفرصة في ذات يوم ..."

لا رجوع قبل أن يراك أحد!!

سأطفأها!!

نعم ، ولكنهم أشعلوا النيران فيه عمداً حتى يجربون مادة كيميائية لإطفاء النيران!!

إنني أرى حريقاً في البيت البعيد على الجبل!!



لم أستطع منعه ، ولكنني علمت بعد ذلك أن ...

ولكنهم لم يعاصوا أنه بنظر الخارق قد اكتشف قناة للماء تحت الأرض ، فقد حفروا الأرض بقبضة ...

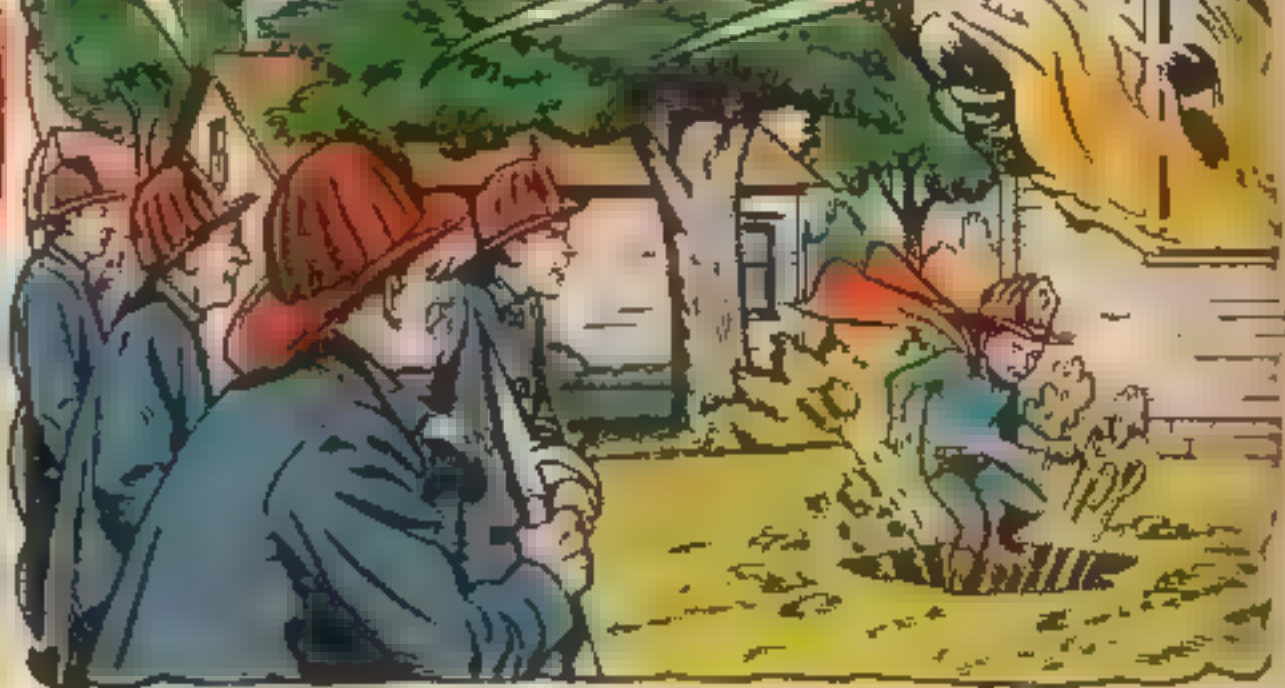
من هو هذا الطفل؟ وماذا يقفز فوق الأرض؟

لا تبعد يا بني! إن النار تؤذيك!!

ماذا أرى؟

ماذا يعمل الآن؟

إنه يفرك القناة!!



وقد بدأ عمله لهذا وكأنه غطاً مجسم ولكن ...

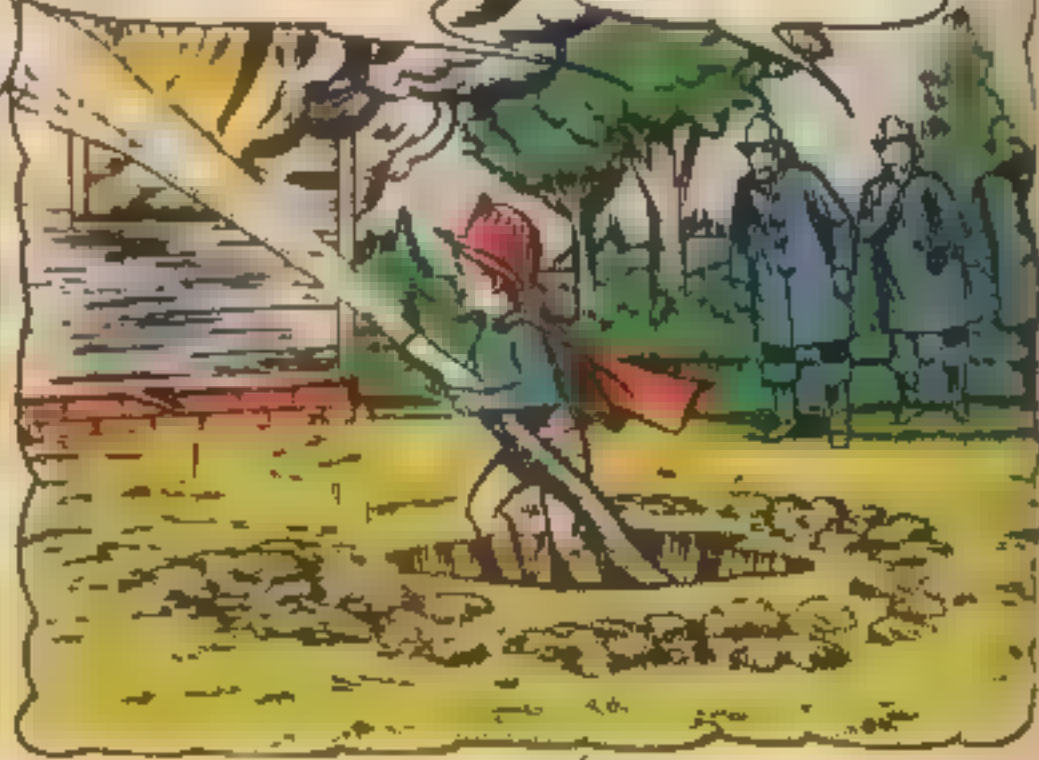
والحقيقة أن الطفل "نبيل" كان يستخدم الإحتمال الخبار لتدريب الحريق ...

كل ... نحن نريد أطفالاً!!

وهو الآن يستعملها لإطفاء النيران!!

ما هذا؟ زوبعة شديدة فحاشية! لو لم يطمئ هذا الطفل النيران لكانت امتدت إلى جميع نواحي المدينة!

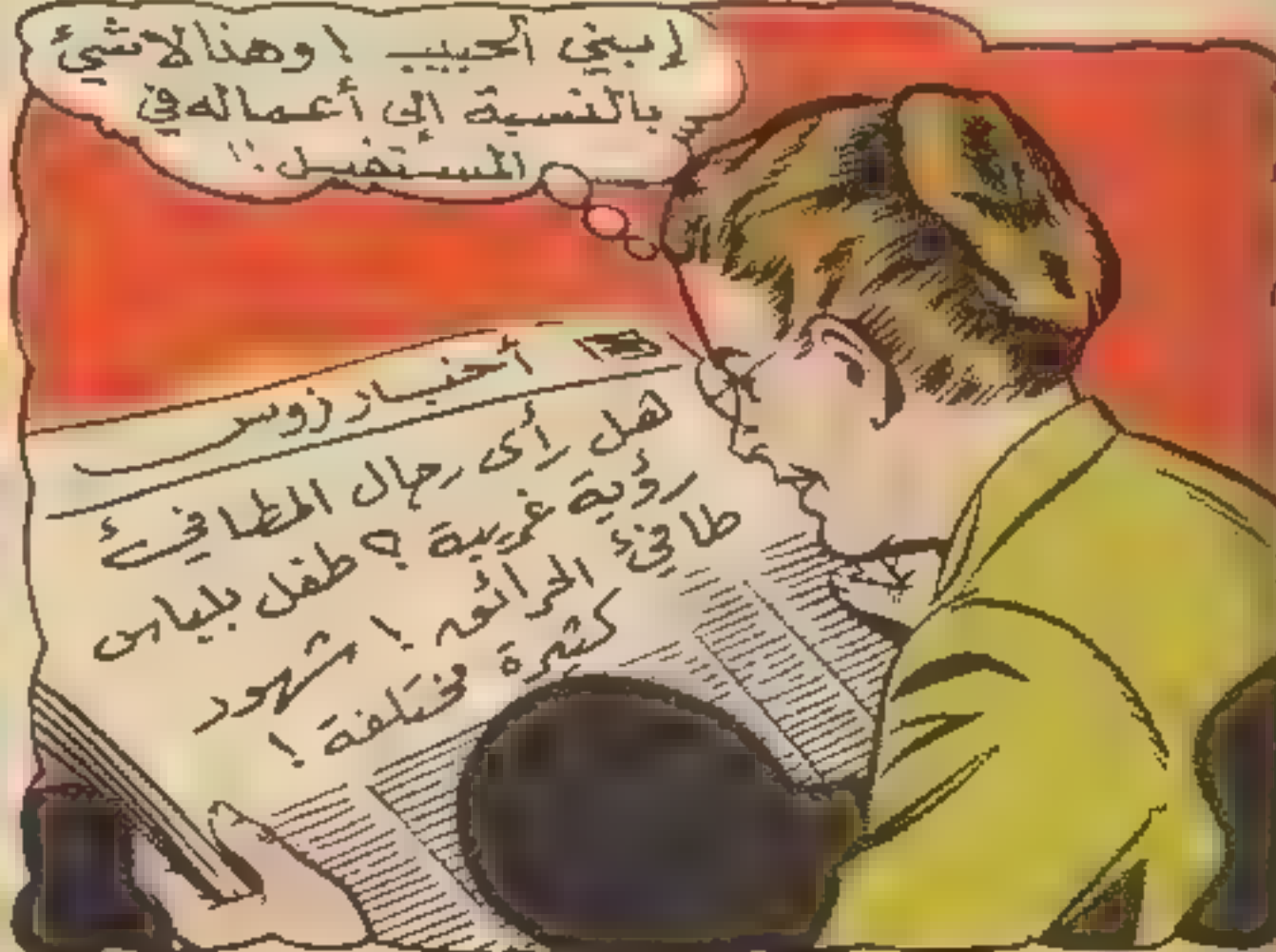
لقد علمت بالزوبعة من قبل بسمي الخارق!



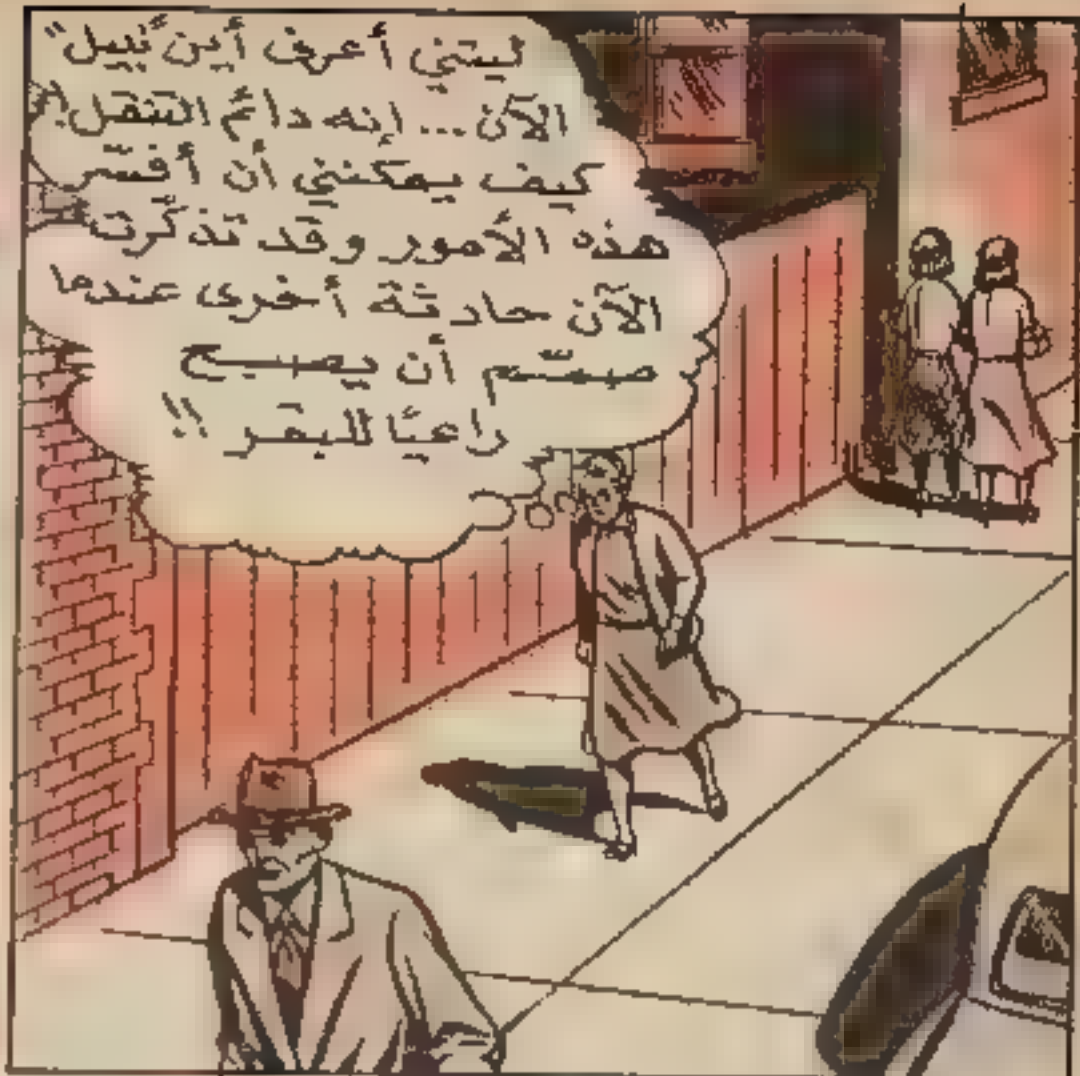
كم سررت عندما قرأت الخبار ...

يا بني الحبيب! وهذا لا شيء بالنسبة إلى أعماله في المستقبل!

وهذه القبعة أيضاً والجريدة موجودتان في الرزمة ... إن وداً ليست هنا ... من يعلم ربما قد أطلعت على كل هذه التذكارات وأنشئت الأخبار!!



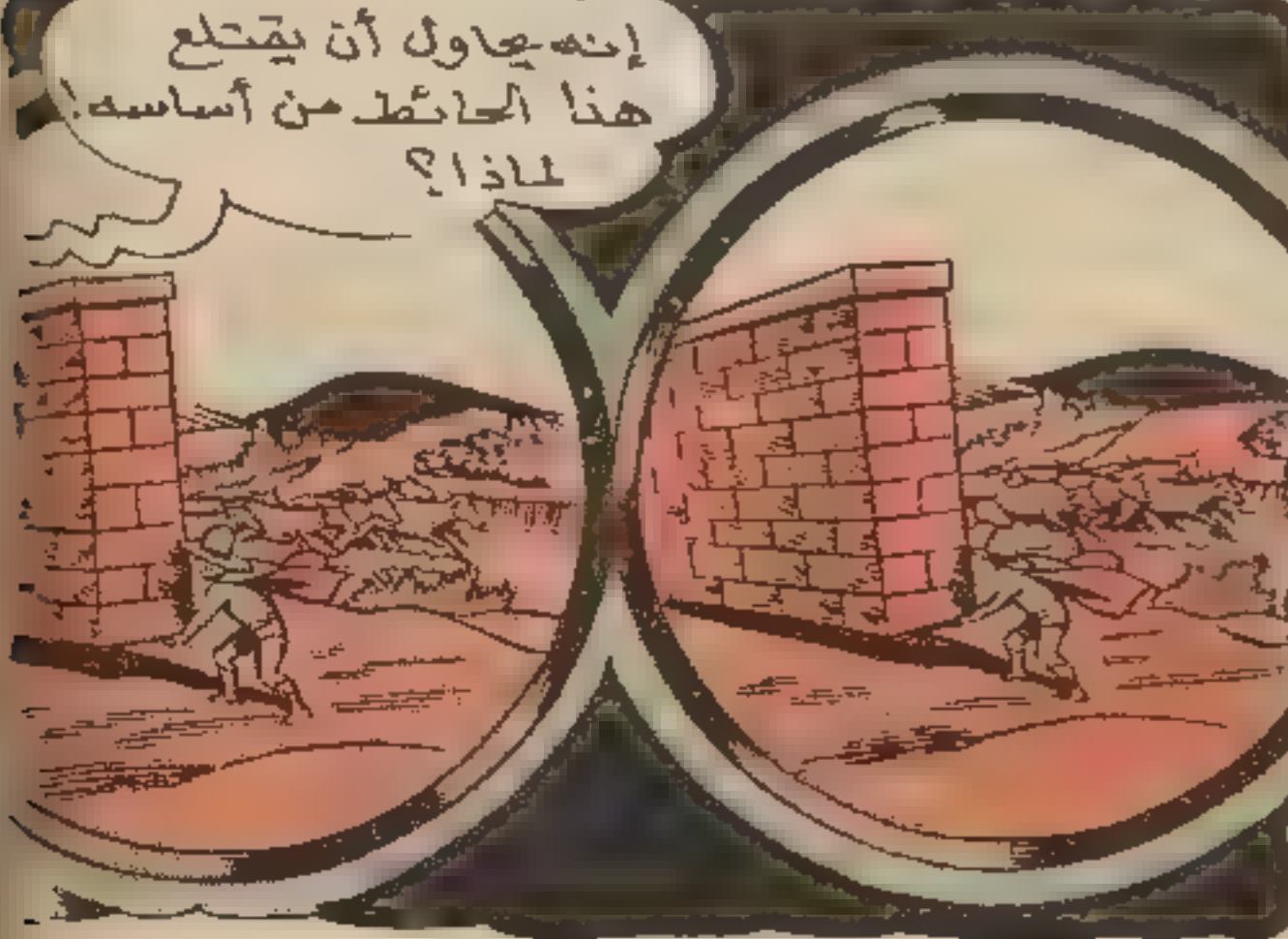
« كنا قد اشترينا له حصاناً ... »



« وقد منحت له فرصة عندما أخذناه لمشاهدة رقص فينا سينماياً عن حياة البقر... »



« ولكن الكلام لم يجد نفعا... وقد رأينا بهارطة النظارات يطير نحو الحيوانات البرية... »



الآن في الأسواق

"ولكننا عرفنا السبب بعد دقيقة..."

لا يتعد يا صغير... تريد
أن نصور الحيوانات
الجميلة!!

هذا الصغير بلباس رعاة البقر
... لا أصدق ذلك... إنه
يضع حائطاً ليحجب
الحيوانات بالرجوع!!

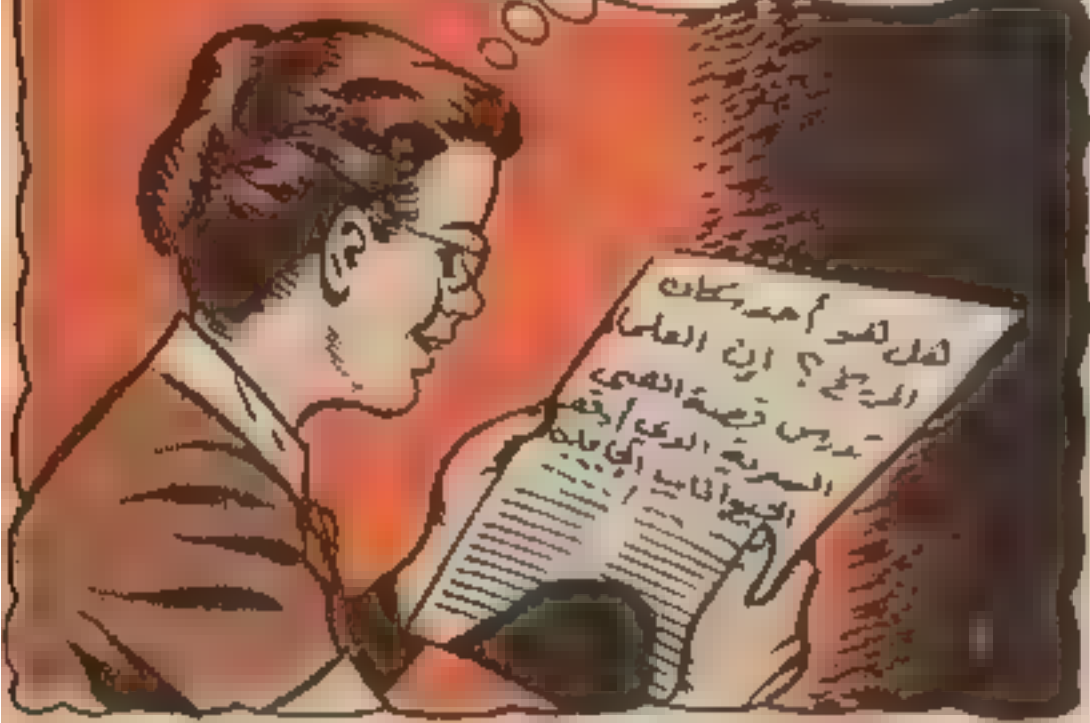


"وقد كنت أمّا خورة عندما قرأت ذلك، فاحتفظت
بالجريدة..."

"ولكن الصوّرون علموا بعد ذلك أن الطفل قد أنقذ حياتهم"

لقد رأى نبيل شحنة الديناميت
بنظره الخارق، سأحتفظ ببقعته
وقطعة الأخبار كتذكّار!!

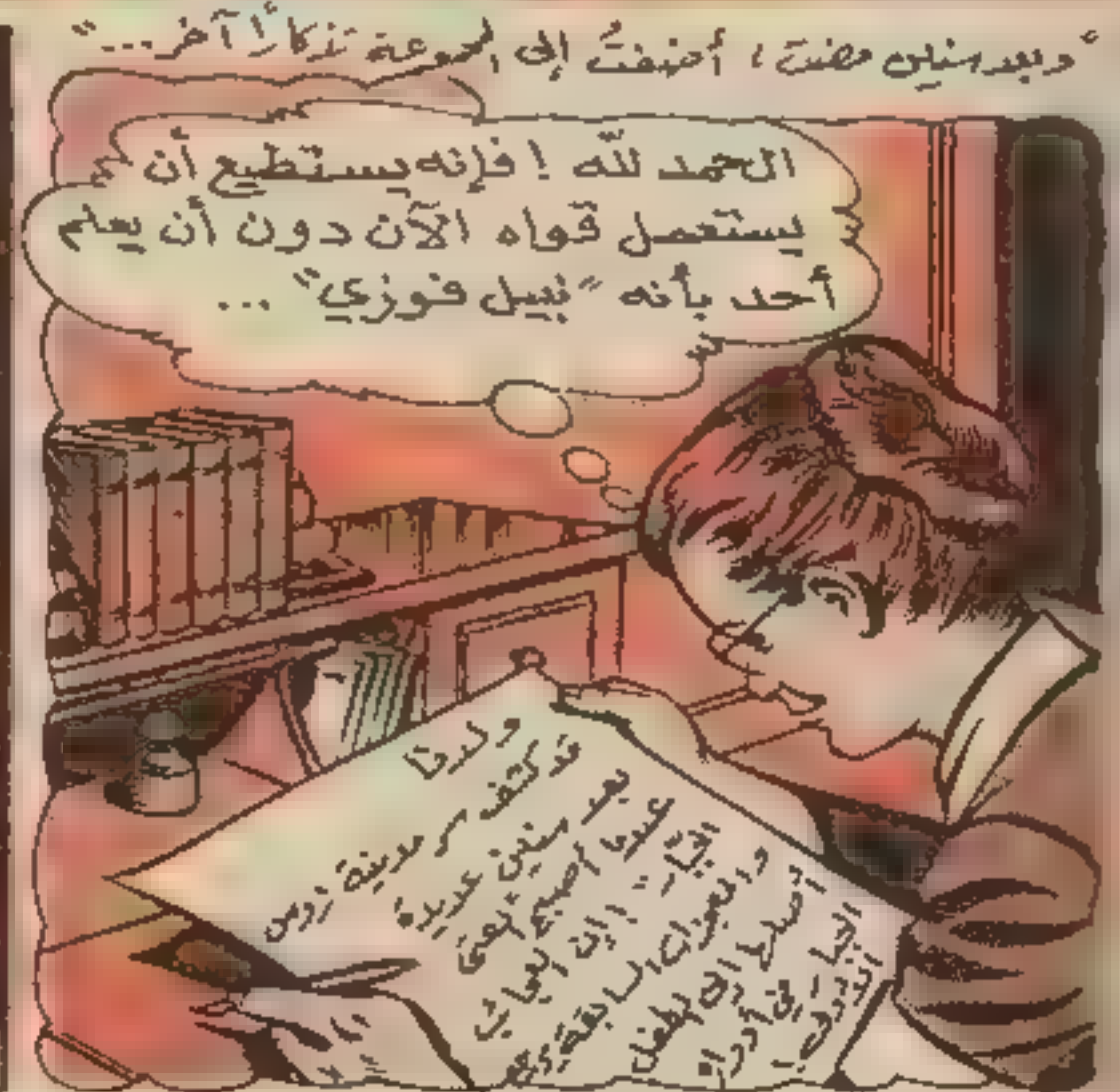
من حسن حظنا أنك أوقفت الحيوانات!
لقد استلمت شحنة من الديناميت
استعملها في اقتلاع بعض الأشجار،
لومرت الحيوانات في حقلي لتفجّر
الديناميت وهاكنا جميعاً!!



والآن بسبب إهمالي قد
عرّضت هذا السرّ للخطر!!
هذا نبيل سأخبره كل شيء!!

"وبعد سنين مضت، أضيفت إلى المجموعة تذكّراً آخر..."

الحمد لله! فإنه يستطيع أن
يستعمل قواه الآن دون أن يعلم
أحد بأنه "نبيل فوزي"...



طار الفتي الجبار إلى مركز الجمعية ورأى ما كان يتخونه...

بعد أن علم "نبيل" بالوضع...

لا أريد أن أكرر والدتي ولكن
الوضع ذو أهمية ... لو
رأيت "وداد" محتويات الرزمة
فستعرف الحقيقة
كلها!!

سنبدأ الآن بإفزاز
رزمة أم "نبيل"!!

لقد تأخرت!
ماذا أعمل؟

غره الفتي الجبار بفكير عميق، ثم...

لقد خطرت لي فكرة ...
بيخا تقرأ "وداد" قطع
الأخبار يمكنني أن أخدعها!!

يا "نبيل"! كيف تفسر
هذه التذكارات التي
وجدتها في رزمة
والدتك؟

ماذا؟ كيف
تفسرينها أنت
يا "وداد"؟

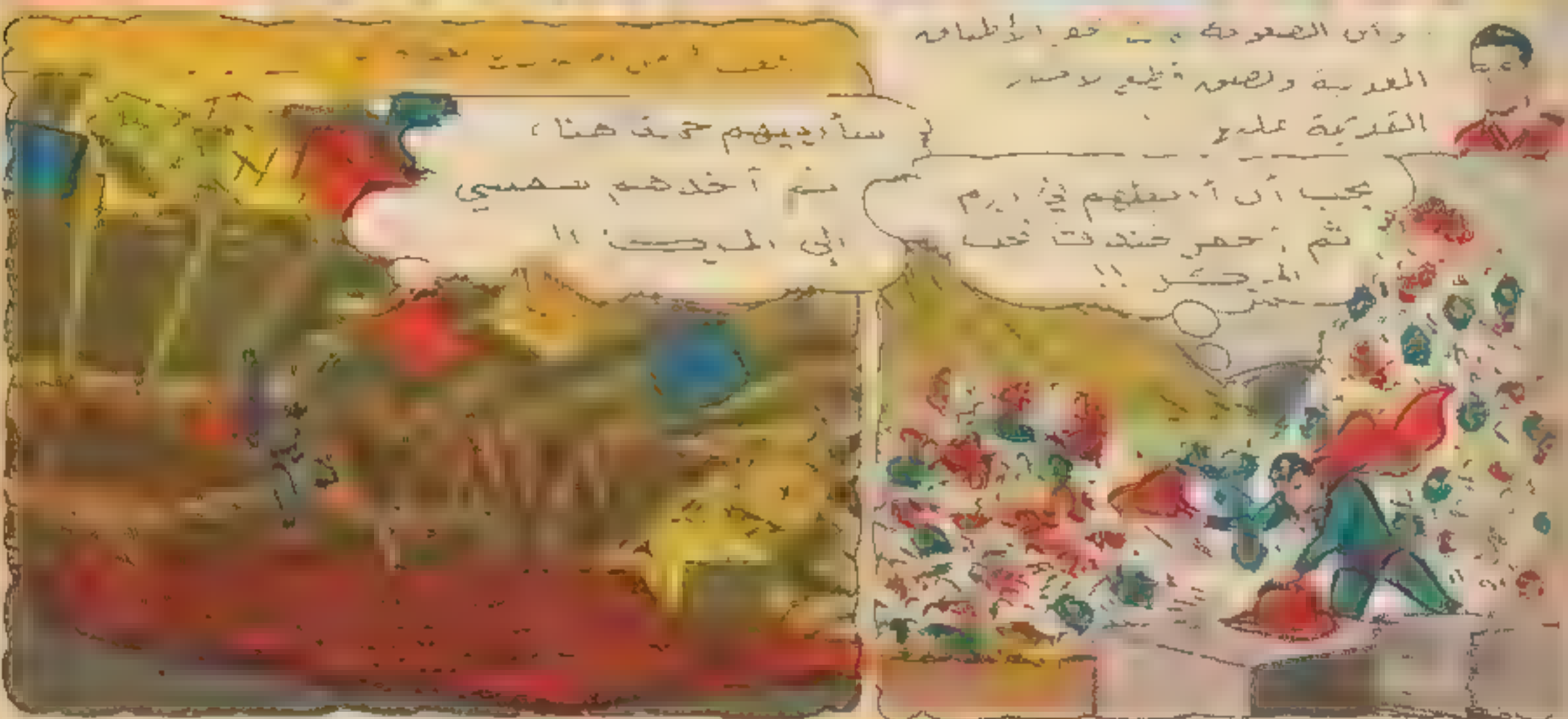
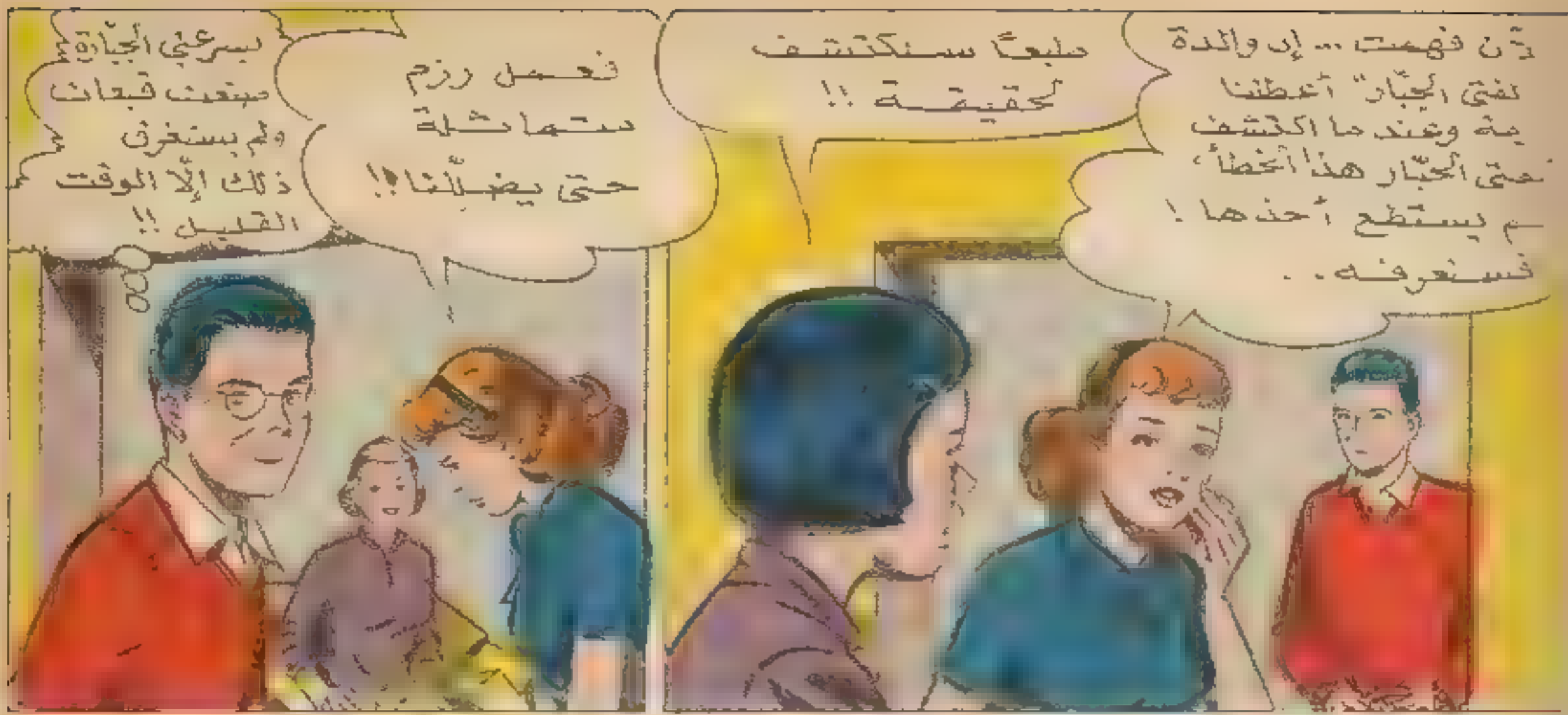
أظن أنك ستخبر "وداد" الآن؟ بعد أن رأيت محتويات الرزمة؟

أعطيها بطريقة
واحدة،
أنا...

يا "وداد"! أفظري إلى
هذه الرزمة الثانية!
لأنها تحتوي على
نفس الأشياء!!

وهذه
الرزمة
أيضاً!!

وكل الرزم التي فتحتها وجدت فيها
ذات الأخبار وذات القبعات!!
ماذا؟



للمسابقة كرة المضرب



لو طلب اليك ان تلعب كرة المضرب (التنس) منذ مائتي او ثلاثمائة عام لم يكن باستطاعتك ان تمارس هذه اللعبة مثلما تستطيع الان.. ذلك ان هناك فرقا واسعا بين قواعدها وباحتها والملابس اللازمة لها اليوم وبين ما كانت عليه عندما كانت رياضة الملوك.

في كل صيف يجتمع الالف من المتفرجين المنحسمين في ملعب ومبلدون ليشاهدوا اهم حدث مثير في موسم مباريات كرة المضرب، الا وهي مباريات بطول ومبلدون.. ذلك ان ومبلدون هي مركز هواة كرة المضرب، ان هذه اللعبة كانت تطورا للعبة سابقة اشتقت من لعبة فرنسية ترجع الى القرون الوسطى وتدعى لعبة كرة المضرب الملكية. والواقع ان عديدا من الملوك قد عملوا على ترويجها وجعلها شعبية. وقد بنى هنري الثامن باحة لكرة المضرب في قصر هامتون الملكي ولا تزال هذه الباحة قيد الاستخدام حتى اليوم.

وكانت كرة المضرب تلعب في الاصل براحه اليد، ثم اخذ الناس يلعبونها مرتدين القفازات الجلدية ومن ثم عمدوا الى تقوية القفازات بالواح الخشب والجلد واحياها بأشياء مشبكة. وقد صنعت المضارب الاولى من الخشب. ومن ثم استبدل المضرب الخشبي بالمضرب المشبك بالاورار. ولكن اللعبة الاصلية اخذت تفقد شعبيتها تدريجيا فمسحة المجال للعبة كرة المضرب ذات الباحة المحدودة والحاجز الشبكي.

في عام ١٨٧٧ اجريت أولى مباريات البطولة في ومبلدون، ومنذ ذلك الحين بدات اللعبة تتحول الى الشكل الذي نعرفه اليوم. واقبل عليها الناس رجال ونساء الى ممارستها ومن ثم تغيرت الازياء المطلوبة للعبة تغييرا تدريجيا الى ان اصبحت اللعبة التي تعتمد على الضربات السريعة الخاطفة كما هي اليوم.

ان صنع هذه المضارب الجديدة اللامعة من المواد الاولى
يعتبر عملا معقدا مدهشا نظرا لما يتطلبه من استخدام آلات
عديدة غريبة.
فلنقم بجولة حول مصنع حديث لصنع المضارب لنرى كيف
تصنع فيه.



(٢)



(١)

١ - تصقل جذوع الاشجار حتى تصبح ناعمة
جدا ثم توضع على مقشرة دوارة ذات مقبضين
بمسكان بالجذع ويديرانه مع ضغطه على
شفرة حادة تقوم بتقشير الكعكة الخشبية الى
الواح رفيعة من الخشب.

٢ - تجفف الالواح الخشبية الرفيعة ويجري
تقطيعها حسب الاطوال المناسبة. ويكون عرض
كل لوح اكثر بمرتين من العرض
المطلوب لاطار المضرب ولذا فان كل لوح
يقطع في المرحلة التالية الى جزئين.

٣ - توضع الشرائط الضيقة وشرائط النسيج
الاضافية لتقوية المضرب بواسطة آلة تنشر عليها
الصمغ والغراء اللاصق.

(٣)





٤ - وهذه الآلة تكون الفواحي المقوسة.
وهي تصنع من خشب الزان.

٥ - ثم تكبس طبقات رقيقة من خشب
الزان والجوز ليصنع منها المقبض والاطار.

٦ - يقطع الاطار المزدوج بالعرض الى
قسمين.

٧ - ثلاثون ثقباً يثقبون بواسطة هذه الآلة
ثم يدار المضرب الى الجهة الثانية ليثقب
ثلاثين ثقباً آخرين.

٨ - أن المقبض يصنع باليد.



١١



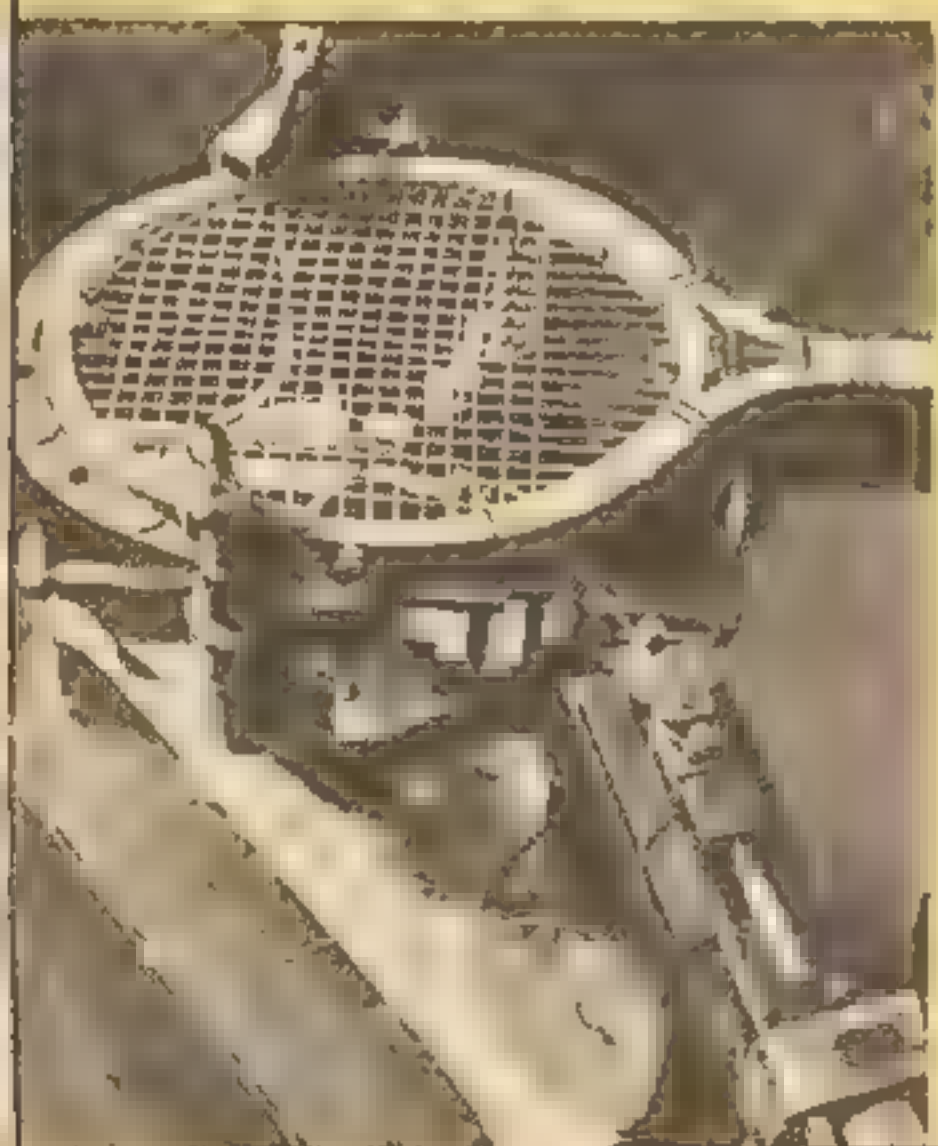
٩

١١ - الثقوب أصبحت جاهزة!
١٢ - والان بواسطة هذه الآلة تتركب
الاورار ثم تتأكد من قوتها.

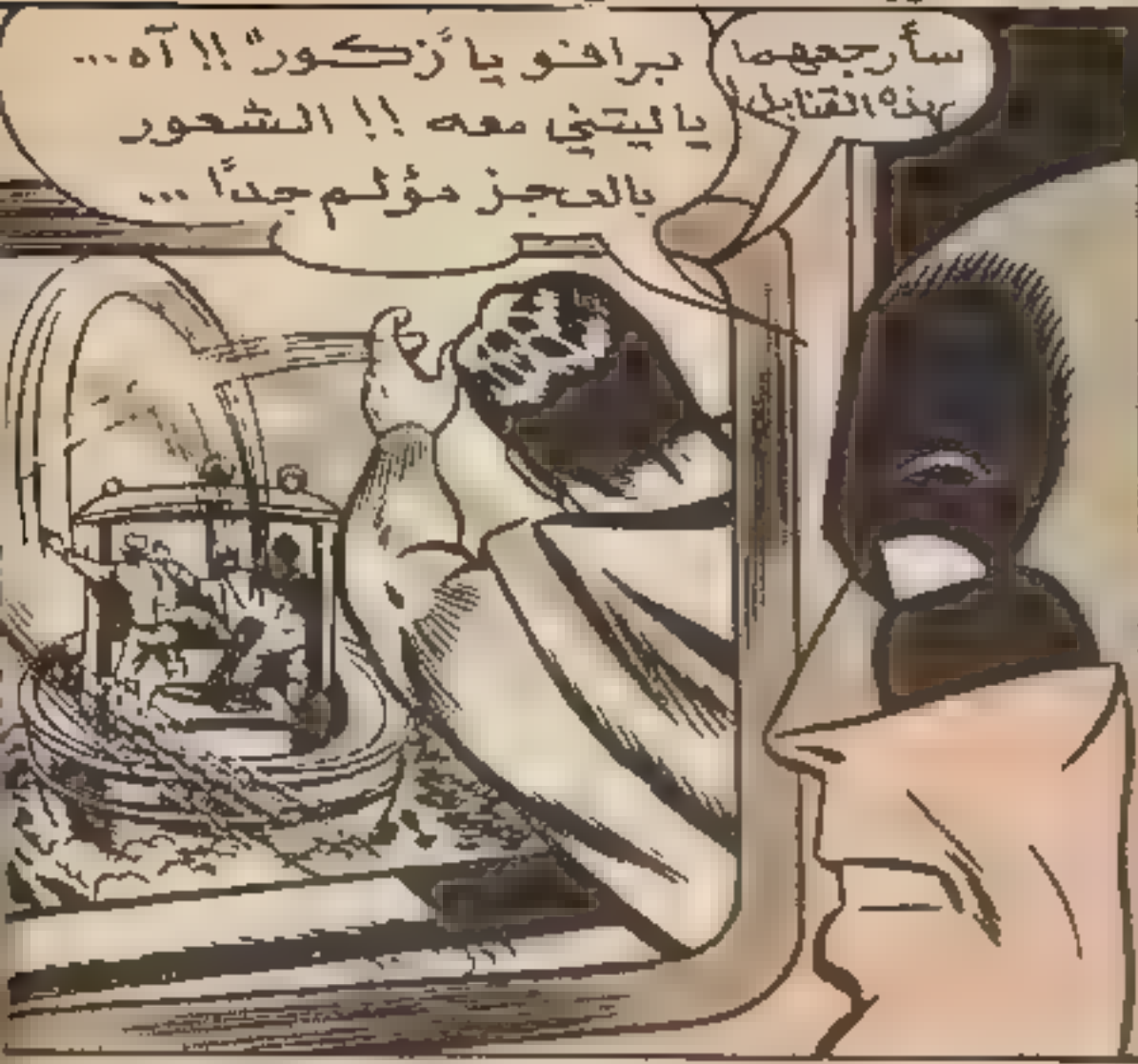
٩ - ولقد أصبح الان كاملا من ناحية النقل
والتوازن.
١٠ - يحفر اخدود بين الثقوب لفصل الاورار
بينها.

١٢

١١



قبحن "سوبرمان" و"زكور" على اللصوص فيما عدا اثنين منهم استطاعا الفرار .



سأرجعهما
هذه القنابل
برافو يا زكور!! آه...
يا ليتني معه!! الشعور
بالعجز مؤلم جداً...



جاء هذان
الرجلان
يا سوبرمان!!
لا تقلق هكذا
يا زكور!!
لقد رأيتهما!!



شكراً... والآن سأعد
مكاناً للتذكارات الأخرى
التي تجمعها هنا!!

نجم...
هذا هو التذكار
الذي طلبته
أبها الوطواط!!



ولاً انتج القنابل بانتصار البطليز...

"سوبرمان" و"زكور"
يؤلفان فرقة عظيمة...
تنسج العالم فرقة "الوطواط" و"زكور"
هل ياترى ينسانا العالم يوماً؟



وفي الصباح التالي في أحد الشوارع المزدهرة...

هذا هو الرجل الذي
أبحث عنه... في
يده حقيبة المال
مربوطة إلى معصمه كي
لا تسقط!!



لأتحلص أولاً من هذه الجاشرة
القديمة... ما رأيك في استبدال
هذا الخنزير بجذء أول رجل
تقبضون عليه من عصابة
"القناع الأرجواني"؟

أنا... أنا مستعد أن
أفعل كل ما تأمر به
أقلاً الوطواط!!

الخزائن الذهبية
أثره مرة الأولى
عام ١٩٥١

دعناة نيكاتى الباكى المتخفي بالوذا قى
بالرجلى ...



هذه البالكونات
ليئة بالغار
ستفلك الى فوق!!

النجدة!
النجدة!!

فارتفع الى أن وصل الى طائرة كان الصوص ينظره نيرا...



بها أننا لم نقدر أن ننشل
الحقيبة وحدها... قررنا أن ننشلك
معه!!

من "سوبرمان" كان قد رأى السرقة الجوية
بطره التأسكوتيس ...



لنطلق الى سطح هذه
البنية في الحال.. فغالب
الامر من هناك!!

حاضر!

غير الرجلان شخصيتهما على سطح دار اخبار جرم...



لو كان "الوطواط"
هنا في "الطائرة"
الوطواط" لأنزل
طائرة اللصوص
بسرعة!!

طبعًا... لكني سأريك
ما تستطيع القوى
الخارقة أن تفعله
مستعينا بهذه العواض!



والآن سأجذب
الي ما قبضت
عليه!!

إنك ما هرجاء
يا سوبرمان!!



بعد أن أضغط عليها بقوة
خارقة فأحوّلها الى سلك
بلاذني في آخره خربة
أطلقه عاليًا!!

كأنك تصطاد
حوتًا!!



الجمادى

في حركات الذكوات كوكي ساج



— انت وخصمك مستعدان للمنازلة بعد التسليم .
— اجذب خصمك بيسراك وادفعه يمينك الى اعلى
فتجعله يدور على قدمه اليمنى .



— ادخل قدمك اليمنى بين قدميه وارتكز انت على قدميك .
— اطو ركبتيك قليلا واجذب خصمك بيسراك الى يسارك .



— دون ان تحرك قدميك در بنصفك الاعلى الى اقصى
اليسار مرتكزا على قدمك اليسرى .
— حافظ على ذراعك اليمنى معدودة لقلب خصمك على
ظهره .
كرر التمرين ٢٠ مرة حتى تتمكن من ان تتقنه وتسرع به .

في العدد القادم : الهيري اوتويكي

سوبرمان يرحب بأصدقائه



كن التعارف

فرهاد حورشيد الطبعاني - ١٤
سنة. يهوى جمع وتبادل الطوابيع.
العراق - موصل - محطة التساه -
مقابل متوسطة الحرية للبنين - منزل
٢٦٦ - ٩ - ٤٠

علي مصطفى - ١٤ سنة. يهوى
جمع الطوابيع. لبنان - بيروت - زاروب
الصيداني - ملك عساف ديب.
مصطفى علي احمد بقمير - ١٥ سنة.
يهوى جمع الطوابيع وكرة القدم. ج. ع. م.
اسكندرية - ١٠ شارع ابن نهدي.

عصام احمد مصطفى مراد - ١٤
سنة. يهوى جمع الطوابيع. ج. ع. م.
القاهرة - ٢٧ شارع القصر العيني.
ضياء كاظم الوائلي - ١٥ سنة.
تهوى جمع الطوابيع ومطالعة سوبرمان.
العراق - كربلاء - سوق الملاوي.

عبد الملك امين الصالح - ١٦ سنة.
يهوى جمع الطوابيع والصور. العراق -
لواء ديالى - ناحية السعدية.
اسامه جبرائيل ككو - ١٥ سنة.
يهوى جمع الطوابيع والصور. العراق -
موصل - صيدلية الاعالي.

جعفر صادق حمودي - ١٤ سنة.
يهوى جمع الطوابيع. العراق - بغداد -
شورجة - عمارة البيهاني - مخفر
ادوية الشعب.

محمد حسن جبال الدين - ١٤ سنة.
يهوى جمع الطوابيع. العراق - حلة -
محل اسماعيل عطيه.

بشار غفور - ١٥ سنة. يهوى جمع
الطوابيع والصور. العراق - كركوك -
شارع الاستقلال - مخزن الحاج غفور.
صباح عبد الرحمن الوائلي - ١٦
سنة. تهوى جمع الطوابيع والمطالعة.
العراق - خانقين - نقلات الامين -
بواسطة عبد الرحمن شوقي.

قاسم شهيد السماوي - ١٤ سنة.
يهوى جمع المناظر والتشيل. العراق -
حلة - ستوديو فينوس - المصور
حميد.

عبد الكريم ابراهيم - ١٥ سنة. يهوى
جمع الطوابيع والصور. العراق -
بغداد - مدينة الحرية - منزل ١٢ -
٢٧٨

عبد الرحمن عبد الصمد - ١٦ سنة.
يهوى جمع الطوابيع والصور. ج. ع. م.
١٦ شارع دهبور بمصر الجديدة.

اكرم حسين علي - ١٤ سنة. يهوى
تبادل الطوابيع. العراق - بغداد -
شارع الرشيد - عمارة عبد العزيز
البمادي.

رجاء خليل ابو عزاله - ١٥ سنة.
يهوى جمع الطوابيع. الارمن - القدس -
المطار - بواسطة خليل ابو عزاله.

علي عبد الوهاب الرمضان - ٢٠
سنة. يهوى جمع الطوابيع والصور.
الكويت - صرب ٥٢٠٥.

امينة عبدالله احمد - ١٦ سنة.
تهوى جمع الصور والمطالعة. البحرين -
منامة - فريق لخرقة منزل ٥٤٠ - ٤.
عباس ميرزا علي - ١٥ سنة. يهوى
جمع الصور وتبادلها. البحرين - منامة
٢٥٤ - ع.

احمد مصطفى احمد - ١٦ سنة.
يهوى جمع الطوابيع والصور. العراق -
لواء ديالى - قضاء المقدادية بواسطة
مصطفى احمد.

مائزة نعمان الناصري - ١٥ سنة.
تهوى جمع الطوابيع ومراسلة القتيبات
نقط. العراق - بغداد - حي ١٤
نموز - شارع فلسطين - منزل ١٥٧٥

جاسم سعدون - ١٧ سنة. يهوى
جمع الطوابيع. العراق - السماوة -
بواسطة حسين سلطان.

سلوى مؤاد احمد - ١٧ سنة.
تهوى جمع الصور والسياسة. العراق -
ربيل - خاتفا - بواسطة العطار
سيرزاد محمد.

ضياء يوسف شريف النعمان - ١٥
سنة. تهوى تبادل الصور ومطالعة
المجلات. العراق - موصل - محطة
النصر - منزل ٦٢ - ٢٥٢.

مالك موسى زيمور - ١٧ سنة.
يهوى الرسم وتبادل الصور. لبنان -
بيروت - برج حمود - شارع كمب
طراد.

علي محمود عفيفي - ١٧ سنة. يهوى
جمع المناظر والروايات. ج. ع. م.
القاهرة - ٩٧ شارع الحافظية بشبرا.
عبد الستار واغل الكنانى - ١٦
سنة. يهوى جمع الطوابيع والصور
والمناظر. العراق - بغداد - كسرح -
منزل ٥٦ - ٩٩.

ذكريات فارس الاسمر - ١٥ سنة.
تهوى جمع الطوابيع والصور. العراق -
الكوت - مقابل استوديو نهرايميس -
معرض عبد الرزاق سبع.

رزاق فاضل الحاج عبد الحسن - ١٦
سنة. يهوى جمع الطوابيع. العراق -
السماة - بواسطة سعد الحاج عبد
الحسن الصائغ.

محمد خير جبرودي - ١٦ سنة.
يهوى جمع الطوابيع. سوريا - دمشق -
نجاه نقطة الحليب - ستوديو الامراء.

هيثم عبد الحميد - ١٤ سنة. يهوى
جمع الطوابيع والصور. سوريا -
دمشق - حريقة - شارع غمان - محل
صبيح عبد الحميد.

المطبوعات المصورة

تقديم

بعض منشوراتها
لتسليّة النشء الطالع



كتيبات
والتوزيع

لمتعة
الصغار
أول
أعمار
من السلسلة

سلسلة
قصص للأطفال

قطر الندى
والأقزام السبعة
ساعة بطوط
بيتريان والكتر
الأميرة النائمة

سلسلة «الكسب»
الصوره بالطوايع

• داف كروكيت
الذي لا يقهر
• داف كروكيت
المغامر الشهير
• في الفضاء
• الطائرات

مجلة
سورمان

سلسلة شهرية

مجلدات «سورمان»
السنة الأولى كاملة
في أربعة
مجلدات

كلها بلغة سليمة وسهلة
وبأسعار تجعلها
في متناول الجميع



هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها